

معاذ حسن مسعود

سرکنڈوں کے پیچھے

میں نے سرکنڈوں کے پیچھے
کئی سالوں سے سرکنڈوں کے پیچھے
کئی سالوں سے سرکنڈوں کے پیچھے
کئی سالوں سے سرکنڈوں کے پیچھے

سرکنڈوں کے پیچھے

سعادت حسن منٹو

مکتبہ شعر و ادب سمن آباد - لاہور

جلد حقوق بحق صنفیہ منٹو محفوظ ہیں

ناشر : نواز چودھری
مطبع : ذریت پرنٹرز - لاہور
قیمت : ایکس روپے

۱۳۹	الحمد
۱۵۵	✓ پرسی کانی
۱۷۳	و بنگی
۱۸۴	✓ احمد بیانی
۲۱۱	✓ محسن کی تحقیر
۲۲۳	✓ انور

ترتیب

۵	✓ حضرت سکر عیشیا
۲۹	✓ آنکھیں
۴۱	✓ جاوہریت جاوہ
۵۵	✓ رشادی
۷۹	✓ اللہ داتا
۹۳	✓ بچہ
۱۰۵	✓ سرکشوں کے پیچھے
۱۲۹	✓ لکھنؤ لڑکی

یہ کتابیں جو کہ افسانوں کے مجسمے تھیں، انہوں نے پڑھیں اور مجھے بہت فحش ہوا کہ انہوں نے چند افسانوں کی بہت تعریف کی۔ اتفاق سے یہ افسانے ایسے تھے جو ادبی دنیا میں شاہکار تسلیم کئے جا چکے تھے۔

شاہ صاحب میرے پڑوسی تھے۔ انہوں نے ایک مکان ملاٹ کار رکھا تھا۔ لیکن خاندان کے افراد چونکہ زیادہ تھے اس لئے انہوں نے اپنے فلیٹ کے نیچے مرڈر گیاراج پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔ اس میں انہوں نے اپنی بیٹک کا انتظام کیا تھا۔ اور پرزبانہ تھا، شاہ صاحب کے دوست بار بے شاہ تھے اس لئے اس گیاراج میں وہ ان کی خاطر ملازمت کرتے تھے۔

ایک دن ان سے افسانوں کے بارے میں باتیں ہوئیں لہذا انہوں نے مجھ سے کہا "میری زندگی میں ایسی کسی حقیقتیں ہیں جو کہ تم افسانے بنا کر پیش کر سکتے ہو۔"

میں ہر وقت افسانوں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ چنانچہ میں فضا متوجہ ہوا اور شاہ صاحب سے کہا مجھے امید ہے کہ آپ پھر بار دہیں گے!

”بلونت سنگھ مجھ بیٹا“

شاہ صاحب سے جب میری ملاقات ہوئی تو ہم فوراً بے تکلف ہو گئے۔ مجھے صرف اتنا معلوم تھا کہ وہ سید ہیں اور میرے دور دراز کے رشتہ دار بھی ہیں۔ وہ میرے دور یا قریب کے رشتہ دار کیسے ہو سکتے تھے اس کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ سید تھے اور میں ایک محض کشمیری۔

بہر حال ان سے میری بے تکلفی بہت بڑھ گئی۔ ان کو ادب سے کوئی شغف نہیں تھا۔ لیکن جب ان کو معلوم ہوا کہ میں افسانہ نگار ہوں تو انہوں نے مجھ سے میری چند کتابیں مستعار لیں اور پڑھیں۔

شاہ صاحب نے جواباً کہا " میں افسانہ نگار نہیں — لیکن میری زندگی میں ایک ایسا واقعہ ہوا ہے جو قابل ذکر ہے — میں نے قابل ذکر اس لئے کہا ہے کہ آپ بہت بڑے افسانہ نگار ہیں سعدیہ یہ واقعہ جو میں اب بیان کرنے والا ہوں میرے نزدیک مجددِ حیرت ہے "۔

میں نے شاہ صاحب سے کہا " ایسا بھی کیا حیرت انگیز ہوگا؟ پھر تھوڑے سے وقفے کے بعد اس میں تھوڑی سی اصلاح کی لیکن ہو سکتا ہے کہ آپ کے لئے وہ واقعی حیرت انگیز ہو "۔

شاہ صاحب نے کہا " جی امیں نہیں کہہ سکتا کہ جو واقعہ میں پہلو سننے والا ہوں، ہر شخص کے شعیرت کا باعث ہوگا — میں صرف اپنی ذات کے متعلق آپ سے عرض کر رہا ہوں — اور یہ حقیقت ہے کہ میں جو داستان آپ کو سنائوں گا، اس وقت تک میری زندگی میں غیر العقول حیثیت رکھتی ہے "۔

شاہ صاحب نے " نیل کثر " سے اپنے ناخن کاٹنے شروع کئے میں ان کی داستان سننے کے لئے بے تاب تھا، مگر شاید وہ اتنا کہ متعلق شروع رہے تھے کہ اپنی داستان کو کہاں سے شروع کریں ۔

میرا خیال درست تھا کہ جو کچھ ان پر بتایا تھا اس کو کئی برس ہو چکے تھے وہ تمام واقعات کی یاد اپنے ذہن میں تازہ کر رہے تھے ۔

میں نے سگسٹ چسکایا ۔ انہوں نے اپنی دس انگلیوں کے ناخن کاٹ کر " نیل کثر " تپائی پر رکھا اور مجھ سے مخاطب ہوئے " میں ان دنوں کابل میں تھا " یہ کہہ کر وہ چند لمحات خاموش رہے، اس کے بعد بولے " میری دہاں بہت بڑی دکان تھی جس میں بڑھیا سے بڑھیا سامان موجود رہتا تھا "۔

میں نے شاہ صاحب سے پوچھا " آپ جنرل مرحنٹ تھے؟ " شاہ صاحب نے جواب دیا " جی ہاں — کابل کا رہے "۔ جنرل مرحنٹ — میری دکان میں کابل کی قریب قریب ہر عورت ہوا لینے آتی تھی — آپ سے میں ایک بات عرض کروں — ساتھ کے دکاندار جب یہ دیکھتے تھے کہ کسی روز عورتوں کی بجائے میری دکان میں مرد لگا ہوا ہے تو وہ ساری زبان میں افسوس کا اظہار کرتے تھے کہ آغا آج کیا ہوا — کابل کی عورتیں اور بڑیاں مر گئیں یا تمہارے نصیب مر گئے "۔

شاہ صاحب مسکرا دیتے تھے — اس کے علاوہ اور وہ

کیا جواب دے سکتے تھے۔ لیکن ان کو اس بات کا پورا احساس تھا کہ ان کی دکان میں گاہکوں کی اکثریت عورتوں اور دیکھن کی ہوتی ہے، اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ یہ سب ہی کی عرب زبان کا بھروسہ ہے۔

انہوں نے مجھ سے کہا "مٹو صاحب میں بہترین سیلڑیں ہیں خاص طور پر عورتوں کے ساتھ تو میں اس طرح سنا کر سکتا ہوں کہ یہاں دکان میں کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ بی اسے ہوں۔" قہر ڈی بہت سا ٹیکو جی سی میں نے پڑھی ہے "اس لئے مجھے معلوم ہے کہ عورتوں سے کس طرح ڈیل کیا جاسکتا ہے۔" یہی وجہ تھی کہ سارے کابل میں میری دکان ہی ایسی تھی جس میں ہر وقت کوئی نہ کوئی گاہک موجود رہتا تھا۔

میں نے شاہ صاحب کی یہ خود تعریفی مثنوی اور ان سے کہا "میتھیا آپ بہترین سیلڑیں ہیں کہ آپ کی گفتگو کا انداز ہی اس کا ثبوت ہے۔" شاہ صاحب مسکرائے "مگر مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی داستان بہترین سیلڑیوں کے انداز بیان میں بیان نہیں کر سکوں گا۔"

میں نے ان سے کہا "آپ شروع کر دیجئے۔" شاہ صاحب نے چند لمحات اپنے مانتے کو پھر ٹٹلا اور اپنی داستان

شروع کی "مٹو صاحب! جیسا کہ میں آپ سے پہلے عرض کر چکا ہوں میں کابل میں تھا۔ یہ کوئی دس برس پہلے کی بات ہے جب میری صحت بہت اچھی تھی۔ یوں تو میں اب بھی تندرست کھاتا ہوں مگر اس زمانے میں میرا جسم آج کے مقابلے میں ٹوٹا تھا۔ ہر روز درشت کرتا تھا سیکڑوں ڈنڈا پیتا تھا، نگہ رگھوناتا تھا۔ سگڑ پیتا تھا، شراب، بس ایک اچھا کھانے کی عادت تھی۔ افغانی نہیں، ہندوستانی، چنانچہ میں امرتسر سے اپنے ساتھ ایک بہت اچھا کشمیری باورچی لے گیا تھا جو ہر روز میرے لئے لذیذ سے لذیذ کھانے تیار کر کے بیڑ رکھتا تھا۔ میری زندگی بڑی مہرا گندہ ہی تھی۔ آمدن بہت معقول تھی۔ بینک میں لاکھوں افغانی روپے جمع تھے۔ لیکن۔۔۔"

شاہ صاحب تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ میں نے ان سے پوچھا "لیکن کہہ کہ آپ چُپ ہو گئے۔۔۔ اس کا یہ مطلب نہیں نکالنا کہ آپ پھر بھی خاموش تھے۔"

شاہ صاحب نے اقرار کیا "جی ہاں! میں ہی تمام آسائشوں کے باوجود خاموش تھا۔ اس لئے کہ میں اکیلا تھا۔" غرض تھا۔ اگر میری دکان میں عورتیں اور رکھیاں زیادہ نہ آتیں تو بہت ممکن ہے کہ

مجھے اپنے تجرّد کا احساس نہ ہوتا۔۔۔۔۔ لیکن معاملہ اس کے برعکس تھا۔
 کابل کی ہر صاحبِ ثروت و محدث میری دکان میں آتی تھی۔۔۔۔۔ دکان
 میں داخل ہوتے ہی یہ عورتیں اور لڑکیاں اپنا بڑھاتا کر ایک طرف
 رکھتیں اور سردا فرید نے میں معروف ہر باتیں۔۔۔۔۔ فخر صاحب!
 آپ کا شاید یہ خیال ہو کہ وہ بڑا شرعی قسم کا لباس پہنتی ہوں گی، مگر حقیقت
 اس کے برعکس ہے۔ یہی تو وہاں کی عورتیں اور لڑکیاں پردہ کرتی ہیں
 مگر لباس ٹیٹ پر پہن پہنتی ہیں۔ سکرٹ کٹے ہوئے بال، اونگے بہنے
 ناخن، پٹلیاں ننگی۔۔۔۔۔ جب وہ میری دکان میں آتی تھیں تو اپنے بچے
 اتار کر ایک طرف رکھ دیتی تھیں اور مال دیکھنے میں معروف ہر باتیں
 شاہ صاحب نے برداشت کیا تو میں نے ان سے پوچھا: ”آپ کو
 ان میں سے کسی سے محبت تو یقیناً ہو گئی ہوگی؟“

شاہ صاحب بہت بخیرہ ہو گئے ”جی ہاں! ایک لڑکی سے
 ہو گئی تھی، جو اپنا بڑھتا نہیں، اتار دیتی تھی، حتیٰ کہ نقاب بھی نہیں اٹھاتی تھی“
 میں نے ان سے پوچھا: ”کونسی تھی وہ؟“

انہوں نے جواب دیا: ”ایک بہت بڑے گھرانے سے تعلق تھی۔
 اس کا باپ فوج کا اعلیٰ افسر تھا۔ بڑا سخت گیر۔۔۔۔۔ مجھے اس سے مراد

اس لئے محبت ہوئی کہ وہ انھوں کے علاوہ اپنے جسم کا کوئی حصہ نہیں
 دکھاتی تھی“

میں نے پوچھا: ”اس کی وجہ؟“

شاہ صاحب نے کہا مجھے معلوم نہیں اور میں نے اس سے
 کبھی اس بارے میں استفسار ہی کیا۔۔۔۔۔ لیکن میرے تصور میں وہ انتہا
 درجے کی حسین تھی۔ گوری چٹّی۔۔۔۔۔ جسم خداداد برقعے میں ڈھلا ہوا، لیکن اس کے
 تناسب کے متعلق اندازہ لگانا کوئی اتنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔۔۔۔۔ میں نے
 چوتھوں سے دیکھ لیا تھا کہ وہ جوانی کا آدرش نمونہ ہے۔۔۔۔۔ لیکن
 مصیبت یہ تھی کہ وہ چند منٹوں کے لئے میری دکان میں آتی تھی چیزیں
 خریدنے اور ان کی قیمتوں کے بارے میں فیصلہ کرنے میں چند منٹ
 صرف کرتی تھی اور پل جاتی تھی“

میں نے شاہ صاحب سے پوچھا: ”یہ سلسلہ کب تک جاری
 رہا؟“

”قربِ قریب چھ مہینے تک۔۔۔۔۔ مجھ میں اتنی ہمت ہی نہیں
 تھی کہ میں اس سے اپنی محبت کا اظہار کروں۔ میں اس سے بہت
 مرعوب تھا، اس لئے کہ وہ دوسروں سے مختلف تھی۔ اس میں ایک

میں نے شاہ صاحب سے پوچھا کہ کیا وہ مسک اہل تھی؟
 ”جی ہاں۔۔۔ چوتھے روز وہ میری دکان میں آئی تو میں نے
 اس کی نقیب کی طرف پھر انہی نگاہوں سے دیکھا تو اس نے مجھ کو
 میرے ملازموں کے سامنے مجھ سے کہا۔۔۔ تمہیں شرم نہیں آتی
 کہ تم مجھے اس طرح دیکھتے ہو۔۔۔ میں عنبر ہو گیا۔ لیکن اس نے
 چند چیزیں خریدیں۔ دام میٹھے اور اپنی موڑ میں بیٹھ کر چلی گئی۔
 میں شاہ صاحب کی داستان میں کافی دلچسپی لے رہا تھا۔
 ”عجیب لڑکی تھی۔۔۔ آپ سے اسے نفرت بھی تھی، مگر اس کے
 باوجود آپ کی دکان میں آتی تھی۔“
 شاہ صاحب نے آنکھیں کھولیں۔ ”مگر صاحب! یہی وجہ تھی کہ
 میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اس کی نفرت و حقارت مصنوعی ہے
 واصل وہ میری محبت سے متاثر ہو چکی ہے اور محض بناوٹ کے
 طور پر غصے کا اظہار کرتی ہے۔ لیکن جب ایک روز اس نے مجھے
 بہت زور سے لمس طعن کی تو میں سرد ہو گیا۔۔۔ پاس کی محبت تھی
 جو میرے دل سے جاتی ہی نہیں تھی۔ میں نے بہت کوشش
 کی کہ اس کو بھول جاؤں۔۔۔ میں نے خود کو سمجھایا کہ تم عجیب ہو تو

ہو۔ ایک لڑکی جس کی تم نے شکل نہیں دیکھی۔ جو تم سے نفرت کرتی
 ہے، تم اس سے عشق فرما رہے ہو۔ باز آؤ، تمہارا کاروبار ماثلاً
 بہت اچھا ہے۔ سارے افغانستان میں تمہاری سالاہ ہے۔ یکسا
 جھک مار رہے ہو۔ لیکن مگر صاحب عشق بہت بُری بات ہے
 میں اس سے اپنا بچپانہ چھڑا رکھا۔“

میں نے ان سے کہا۔ ”آپ خواہ مخواہ داستان طویل بناتے
 جا رہے ہیں۔ انجام پر پہنچئے۔“

شاہ صاحب پتنگڑی پر سے اٹھے اور کرسی پر بیٹھ گئے۔ صحت
 ایسی داستانیں اکثر طویل ہر کرتی ہیں۔ عشق ایک مرض ہے۔ اور
 جب تک طویل نہ پکڑے، مرض نہیں ہوتا۔ محض ایک مذاق ہوتا
 ہے۔۔۔ خیر اب جبکہ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنی داستان طویل
 نہ بناؤں تو مختصر طور پر عرض کرتا ہوں کہ میرا عشق جب بہت شدت
 اختیار کر گیا تو ایک روز میں بے اختیار روئے لگا۔ میرے شہر اتر
 کا ایک باشندہ سردار بلونت سنگھ تھا جو بیٹھے کے ایک اچھے غلام
 کا فرد تھا۔ وہ کابل میں ایک انجینئرنگ فرم میں ملازم تھا کھانے پینے
 والا آدمی تھا، اس نے وہ ہر مہینے مجھ سے پچاس سائڈ روپے قرض لے

جاتا تھا۔ مزید قرض لینے کی غرض ہی سے وہ اس وقت میری دکان میں آیا جب کہ میری آنکلیں نناک تھیں۔ وہ میرے پاس کر رہی پڑھ گیا۔ اس نے معلوم نہیں مجھ سے کیا پرچھا اور میں نے جانے کیا جواب دیا۔ لیکن جب اس نے مجھ سے یہ کہا ”دوست تم کو کوئی روگ لگ گیا ہے“ تو میں چونک پڑا، نہیں نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ سردار بلونت سنگھ عجیب اپنی گھٹی موٹھیل کے اندر مسکایا۔ تم جھوٹ بولتے ہو، صاف صاف بتاؤ، تمہیں یہاں کسی سے شغل ہوا ہے۔ میں خاموش رہا تو وہ پھر بولا، دیکھو اگر کوئی مشکل درپیش ہے تو ہم صاحب ٹھیک کر دیں گے۔ جب اس نے اسی قسم کی چند اور باتیں کیں تو میں نے سارا معاملہ اس کو بتا دیا۔

میں نے پرچھا ”تو اس نے مشکل آسان کرنے کا کیا کرتا یا؟“

شاہ صاحب نے کہا ”اس نے مجھے ایک منتر بتایا“

”منتر“

”جی ہاں!“

”آپ سید ہیں۔ کیا آپ منتر جنت پر ایمان لا سکتے ہیں؟“

شاہ صاحب نے کہا ”لا نا تو نہیں چاہئے تھا کہ ہمارے

مذہب میں جائز نہیں۔ لیکن اس وقت سردار بلونت سنگھ کا منتر ماننا ہی پڑا، اس لئے کہ عشق بڑی بلا ہے۔ اس نے مجھے ایک منتر بتایا اور کہا کہ سات رنگوں کے پھول رہاں میں سے ہر ایک پر یہ منتر پڑھ کر پھول اور نکل کے ہذا اس لڑکی کو کسی نہ کسی طریقے سے لگا دو۔ یہ منتر مجھے ابھی تک یاد ہے۔

میں نے ان سے کہا ”ذرا سنا ہے تو“

شاہ صاحب نے ایک لحظے کے لئے اپنے مافطے کو منتر لادو کہا۔

کو رو دس نکیا دیوی
پھل کھڑے پھل ہنسنے
خبل چلے نامہ سنگھ بیارے
جو کئی لے پھول کی باس
کبھی نہ سمجھئے ہاما ماتھ
ہیں چھوڑ کسی اور کو کرے
پیٹ پھول بھسم ہر مرے
دہائی سلیمان پر بنمبر کی!

میں نے یہ منتر سنا تو مجھے اپنا دل کہیں یا مانا گیا جب میں نے منتروں کی ایک کتاب خریدی تھی اور اس میں سے ایک منتر انہیں عرض کیا تھا کہ میں اسکو سکھانے کے تمام امتحانوں میں پاس ہوتا چلا جاؤں۔ یہ منتر مجھے اب تک یاد ہے۔ اونگ نا کامنی اتمانہ سے بھرینگ پراسواہ۔۔۔۔۔ لیکن اس کے پڑھنے کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ میں نویں جماعت میں قیل ہو گیا تھا۔

میں نے اس منتر کا ذکر شاہ صاحب سے نہ کیا اور ان سے پوچھا "تو آپ نے سات رنگ کے پھولوں پر یہ منتر پڑھا؟" "جی ہاں۔۔۔۔۔ میں نے سات رنگ کے پھولوں پر یہ منتر پڑھا۔ ان پر یہ منتر پڑھا اور اس لڑکی کو ٹیلیفون کیا کہ میری دکان میں چیکو سلووا کیا ہے بہت اچھا مال آیا ہے۔ مگر کوہ آکے دیکھ لے۔"

میں نے شاہ صاحب سے پوچھا "کیا وہ آئی؟"

"جی ہاں۔۔۔۔۔ وہ آئی۔۔۔۔۔ اس نے مجھے ٹیلیفون پر کہہ دیا تھا کہ وہ آئے گی۔ شام کو پانچ بجے کے قریب۔ میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ وہ ٹیک پانچ بج کر پانچ منٹ پر آئی اور اس

چیکو سلووا کیا کس لئے مال کے متعلق استفسار کیا۔ عرض یہ ہے کہ مال وال کا قصہ بالکل فراڈ تھا۔۔۔۔۔ میں نے اس سے کہا کہ ملازمت نے ابھی تک پیشیاں نہیں کھولیں، آپ کل تشریف لائیے گا۔ وہ بہت جربہ جوتی، میں منتر پڑھے پھولوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اتفاق کی بات کہ اس نے بھی ان پھولوں کی طرف دیکھا اور مجھ سے کہا، "یہ پھول تمہاری میز پر کہاں سے آگئے؟" میں نے جواب دیا، "یہ میں نے آپ کے لئے خریدے تھے۔ اگر آپ کو پسند ہوں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے اگر آپ کو ان کی خوشبو پسند ہو۔" تو آپ انہیں قبول فرمائیں۔۔۔۔۔ اس نے وہ سات پھول اٹھائے اور انہیں منگوا لیے۔ میں نے ان سے پوچھا "اس لڑکی کا رد عمل کیا تھا؟"

شاہ صاحب نے جواب دیا "اس نے ناک پھول بٹھا کر کہا۔۔۔۔۔ یہ پھول ہیں؟"۔۔۔۔۔ ان میں تو خوشبو ہے نہ بدبو۔۔۔۔۔ بہ حال اس نے وہ پھول منگئے۔۔۔۔۔ چند چیزیں خریدیں اور چلی گئی۔۔۔۔۔ شام کو سردار بلونت سنگھ بھٹیسیا میری دکان پر آیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔۔۔۔۔ کہ وہ پھول منگوا دیئے؟ میں نے اس سے کہا "سنگھاتو دیئے ہیں، لیکن اس کا نتیجہ کیا نکلا؟" یہ مجھے معلوم نہیں۔

سرمہار جبرنت سنگھ مہنا۔ اس نے بڑے زور سے میرا ہاتھ دبا یا اور کہا دوست! اب تمہارا کام خجھو کہ پیڑہ آئے ہو گیا ہے۔

مجھے بڑی حیرت تھی کہ منتر کے ذریعے سے ایسا کام پندرہ آنے
کیے بغیر ہو سکتا ہے، مگر یہ صاحب نے کتنا شروع کیا وہ منٹو صاحب
آپ یقین مانئے کہ میرا کام پندرہ آنے مکمل ہو گیا۔ دوسرے دن
کو کہ جان کاٹنیسٹین آیا کہ وہ کچھ چیزیں خریدنے کے لئے آرہی ہے
میں نے اس کا استقبال کیا۔۔۔۔۔ وہ کوئی چیز خریدنا نہیں چاہتی
تھی۔ بہت دیر تک وہ میری دکان میں ادھر ادھر پھرتی رہی اس
کے بعد وہ مجھ سے مخاطب ہوئی، تم سے میں کئی مرتبہ کہہ چکی ہوں
کہ مجھے گھبرانہ کرو۔۔۔۔۔ اور وہ جو تم نے پھول شگنائے تھے،
اس کا کیا مطلب تھا۔۔۔۔۔“

میں نے کو کو جان گنت بھرے لہجے میں کہا ہے میں — میں
— وہ پھل جو کھتے — پھل کھتے — میں نے — میں نے
— مل جو چیک سو دایا ہے آیا تھا، کھلا ہوا نہیں تھا اس نے میں
نے وہ پھل آپ کی خدمت میں پیش کر دیئے — کو کو جان
بدلتے ہیں محنت مضطرب تھی — اس نے اضطراب بھرے لہجے

میں کہا تم نے مجھ پھول کیوں شکوائے؟ میں نے اس سے
 بڑے مصداقہ انداز میں پوچھا کیا آپ کو اس سے کوئی تکلیف ہوئی
 ہے؟ وہ بڑے گرم انداز میں بولی ”تکلیف“۔ میں ساری رات
 وہ سات پھول دیکھتی رہی ہوں۔ پھول اتنے تھے اور جب میں
 انہیں حاصل کرنا چاہتی تھی تو وہ مجھ سے پرے ہٹ جاتے تھے
 ۔۔۔ یہ کیسے پھول تھے؟ میں نے جواب دیا ”میرے وطن کے
 تھے۔۔۔ چونکہ میرے وطن کے تھے اس لئے میں نے آپ کی
 خدمت میں پیش کئے۔۔۔ لیکن مجھے حیرت سے کہ وہ رات بھر
 آپ کو کیوں نظر آتے اور ستاتے رہے۔“

میں نے شاہ صاحب سے پوچھا ”یہ پھول آپ نے کہاں
 سے منگوائے تھے؟“

شاہ صاحب نے جواب دیا: "جی! سنگوائے کہاں سے
تھے وہیں افغانستان کے تھے۔" — نہایت دایاتہ قسم کے
مچھول جن میں خوشبو نام کو بھی نہیں تھی۔ — شام کو سرد و برف تھی۔
آیا مزید فرض لینے کے لئے۔ اس نے لمحہ سے فرض لینے سے پہلے
ریافت کیا، کہئے شاہ صاحب، اس معاملے کا کیا براہ؟ میں نے

اس کو سادی بات بنا دی۔۔۔ وہ قرض لینا بھول گیا۔ اپنا ہاں بھرا
 ہاتھ میرے کندھے پر زور سے مار کر چلاتا ہے۔ شاہ جی، آپ کا کام
 سولہ آسنے ہو گیا ہے۔۔۔ دکان کی ایک بوتل منگا لیے۔

شاہ صاحب نے غصے سے بتایا کہ انہوں نے دکان کی بوتل کے
 علاوہ ایک ڈوبے لنگڑوں کا بھی منگو لیا جس میں سے سرور اور مفت سنگھ
 جیسیا قمار کڑیوں کے ٹھٹھانڈا میں پے در پے کئی سگریٹ پھرتے
 رہے۔ جب جھانسنے لگے تو انہوں نے شاہ صاحب سے کہا کہ کچھ
 ابھی تھوڑی سی کسر باقی ہے۔ لگے مٹکل کو تم اور سات بھول راہ دان پڑے
 دیتی مشر پڑا کر اس دکان کو شکھا دو۔۔۔ پٹاپار ہو جائے گا۔

شاہ صاحب بہت پریشان ہوئے۔ ان کی بکھ میں نہیں آتا
 تھا کہ وہ اپنے کسی کو کو جان کو بھول کیسے شکھا سکیں گے جب کہ وہ اس
 معاملے کے متعلق شاکی تھی۔ لیکن معاملہ مشت کا تھا، اس لئے شاہ صاحب
 محنت کے مزے میں نہ جانے کے لئے بھی تیار تھے۔

شاہ صاحب نے پشاور سے پھول منگوائے۔۔۔ ان میں سے
 سات منتخب کئے۔ اور ہر ایک پر مشر پڑھا اور اپنے مینز کے گلدان میں
 رکھ دیئے۔ اس کے علاوہ انہوں نے اپنی دکان میں جا بجا گلدان

رکھوائے اور ان میں پھول سجادیئے۔

پھر کو شاہ صاحب نے کو کو جان کو ٹیلیفون کیا اور اس سے
 پھر مجبوت بولا کہ چیکو سارو کیا کا مال کھل گیا ہے، آپ آئیے اور دیکھ لیجئے
 کہ کو کو جان آئی۔ گرمال والی موجود نہیں تھا۔ شاہ صاحب تھوڑی
 دیر کے لئے برکھلائے، پھر ذرا ہرٹس سنبھال کر اپنے نوکر والی کو ملین
 کی کو تم نے ابھی تک مال کیوں نہیں کھولا۔

کو کو جان کے ساتھ اس کی والدہ بوروبہ جان تھیں۔ وہ ایک طرف
 ٹائٹ کا سامان دیکھنے میں مصروف تھیں۔ کو کو جان نے جب دکان
 میں جا بجا پھول دیکھے تو وہ تعجب ہونے کے علاوہ متضرع بھی ہوئی۔
 میرے میز پر وہ خاص پھول پڑے تھے۔ وہ ان کے پاس لڑی
 گلدان میں سے اٹھا کر اس نے انہیں شرمگھا اور مجھ سے کہا "یہ
 افغانستان کے پھول نہیں"

میں نے جواب دیا "جی ہاں۔۔۔ یہ میرے وطن کے ہیں
 ۔۔۔ اور میں نے خاص آپ کے لئے منگوائے ہیں۔ بوروبہ جان خرید
 فروخت میں مشغول تھی۔ اس دکان میں کو کو جان سے میں نے اپنی
 والدہ مجبوت کا انصار کیا۔ وہ محنت نواز شخص ہوئی اور اپنی ماں کے ساتھ

چلی گئی۔ شام کو سردار بلونت سنگھ مجھٹیا آیا۔ اس سے
 بات چیت ہوئی۔ میں نے اس کو دس روپے قرض دیئے۔ جب اس
 نے روپے اپنی جیب میں ڈالے تو مجھ سے پرچھا۔ آج منگل ہے
 — وہ پھول سنگھ دیشی تھے آپ نے؟ — میں نے سارا واقعہ
 بیان کر دیا۔ سردار بلونت سنگھ نے اپنا بارل بھر اٹھارہ روپے
 میرے ہاتھ پر مارا اور کہا، شادھی! اب کام ختم آئے پورا کر گیا ہے
 — دسکی کی ایک بڑیل سنگاڑ۔

شاہ صاحب نے دسکی کی بڑیل سنگائی۔ سردار بلونت سنگھ مجھٹیا
 نے آدمی دکان میں پی اور آدمی اپنے ساتھ لے گیا۔ میں نے ٹاٹا
 سے پوچھا، دوسری دفعہ پھول سنگھ نے سے کیا نتیجہ ہوا؟
 شاہ صاحب نے جواب دیا کہ وہ بہت بے چین ہو گئی۔ ایسے
 دن رات اسے پھول نظر آنے لگے کہ ایک دن وہ سخت اضطراب
 کی حالت میں آئی۔ بڑی جرات سے کہی آتا رہا نہیں تھا، کیلے کے چھلکے
 کی طرح آتا کہ ایک طرف پھینکا اور مجھ سے مخاطب ہوئی، دیکھو شاہ
 تم نے مجھ پر کئی جادو کر دیا ہے۔ میں نے اس کے چہرے
 کی طرف دیکھا جو مجھے پہلی بار نظر آیا تھا۔ غور صاحب! میں نے

اپنی زندگی میں اس جیسی حسین لڑکی اب تک نہیں دیکھی۔ میں اس
 کو دیکھتا۔ اس نے بڑے تیز و تند لہجے میں کہا، تم نے مجھے
 پھول کیوں سنگھائے تھے۔ میں پاگل ہوئی جا رہی ہوں۔
 دن بریامات! ہر وقت مجھے وہ تمہارے پھول دکھائی دیتے ہیں، مجھے
 معلوم ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہئے
 کہ میں ایک شریعت گھرانے کی لڑکی ہوں۔ میرے والدین فقیر
 میری شادی کر رہے ہیں۔ تم نے مجھ پر کیا جادو پھر نکالا ہے۔
 یہ کہہ کر اس نے میرے میز پر سے گھدیان میں سے پھول نکالے اور
 فرش پر پھینک کر اپنی سینڈل سے سل دئے۔ لیکن مجھے ایسا غصہ
 ہوتا تھا کہ وہ ناراض ہونے کے باوجود ناراض نہیں تھی اور چاہتی تھی
 کہ میں اس سے باتیں کروں، لیکن مجھے اس کا یقین نہیں تھا اس نے
 میں خاموش ہوا۔ وہ کچھ دیر صبر کی حالت میں کھڑی رہی۔ اس کے
 بعد اس نے بڑھ پنا اور چلی گئی۔

میں نے شاہ صاحب سے پوچھا، تو سردار بلونت سنگھ مجھٹیا کا
 مشترک کام کر گیا!

”تو اس کا کر گیا۔ اس کو پھول ہی پھول نظر آتے تھے

میں نے کئی مرتبہ سوچا کہ یہ سب کب اس پہنچے مگر کو تو جان کی باتوں سے
 عجیبے یقین ہو گیا کہ شتر اپنا اثر کر گیا ہے، حالانکہ جو شتر آپ کو چکے ہیں،
 اس میں ایسی کوئی بات نہیں جس سے آدمی کر یہ معلوم ہو کہ وہ شتر کنگا
 — لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ جب پھر میری دکان میں آئی تو بقیہ آثار کر
 مجھ سے بھل گیا ہر گئی اور دونا شروع کر دیا — میں نے اس کو کوئی
 مرتبہ چڑھا۔ اس نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ تھوڑی دیر کے بعد میری
 میز پر گلدان میں جو پھل پڑے تھے اس نے نکالے اور انہیں خرچ کر
 ایک طرف بھینک دیا۔ اس کے بعد وہ بقیہ پن کہ تیزی سے باہر
 نکل گئی۔

ماستان کافی طوالت پکڑ رہی تھی۔ میں نے شاہ صاحب سے
 کہا: ”آپ مختصر فرمائیے کہ انجام کیا ہوا؟ — کیا وہ لڑکی آپ کے
 بل گئی؟“

شاہ صاحب نے ایک آہ بھری ”جی نہیں۔ اس کی شادی
 ہو گئی۔ مگر چلے عروسی میں داخل ہوتے ہی معدوم نہیں کیا ہوا کہ وہ گری
 اور گرستے ہی مر گئی۔ — اس کے ہاتھ میں سات پھل تھے
 مختلف رنگوں کے“

میں نے دیکھا کہ شاہ صاحب کی پٹنگڑی کے ساتھ پانی پر
 پتل کے پھولدان میں سات مختلف رنگوں کے پھل اڑے ہوئے
 تھے۔

ہسپتال کا نام آپ کو بتانا نہیں چاہتا، اس لئے کہ اس سے میرے
اس افسانے کو کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔

میں آپ یہی سمجھ لیجئے کہ ایک ہسپتال تھا، جس میں یہ ایک بونے
اور پریشان کرانے کے بعد اپنی زندگی کے آخری سانس لے رہا تھا۔
یہ تو میں تیار داری کا قائل نہیں، مریضوں کے پاس جا کر ان کو
دم دلا رہا دیکھا بھی مجھے نہیں آتا۔ لیکن اپنی بیوی کے ہمراہ پر مجھے جانا
پڑا، تاکہ میں اپنے مرنے والے عزیز کو اپنے خلوص اور اپنی محبت کا
ثبوت دے سکوں۔

یقین مانئے کہ مجھے سخت کوفت ہو رہی تھی۔ ہسپتال کے نام
ہی سے مجھے نفرت ہے، معلوم نہیں کیوں۔ شاید اس لئے کہ ایک بار
بیماری میں اپنی بڑھی ہوئی ہمسائی کو جس کی کلائی میں مریض آگئی تھی، مجھے جئے
جئے ہسپتال میں لے جانا پڑا تھا۔ وہاں کیوڑ والی ڈیپارٹمنٹ میں
مجھے کم از کم ڈھائی گھنٹے انتظار کرنا پڑا تھا۔ وہاں میں جس آدمی سے
بھی ملا، تو ہے کے مانند سرد اور بے حس تھا۔

میں ان آنکھوں کا ذکر کرتا رہا جو مجھے بے حد پسند تھیں۔
پسند کا معاملہ انفرادی حشرت نکلتا ہے۔ بہت ممکن ہے اگر آپ

آنکھیں

اس کے سارے جسم میں مجھے اس کی آنکھیں بہت پسند تھیں!
یہ آنکھیں بالکل ایسی ہی تھیں جیسے اندھیری رات میں مڑکار کی
ہیڈ لائٹس، جن کو آدمی سب سے پہلے دیکھتا ہے۔ آپ یہ نہ سمجھئے گا
کہ وہ بہت خوبصورت آنکھیں تھیں۔ ہرگز نہیں۔ میں خوبصورتی اور
بد صورتی میں تمیز کر سکتا ہوں۔ لیکن معاف کیجئے گا، ان آنکھوں کے معاملے
میں صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ وہ خوبصورت نہیں تھیں لیکن اس
کے باوجود ان میں بے پناہ کشش تھی۔

میری اور ان آنکھوں کی ملاقات ایک ہسپتال میں ہوئی ہیں اس

یہ انگلیں دیکھتے تو آپ کے دل و دماغ میں کوئی رد عمل پیدا نہ ہوتا۔ یہ جو جی ممکن ہے کہ آپ سے اگر ان کے بارے میں رائے طلب کی جاتی تو آپ کہہ دیتے "نہایت دہشت انگلیں ہیں" لیکن جب میں نے اس لڑکی کو دیکھا، تو سب سے پہلے مجھے اس کی آنکھوں نے اپنی طرف متوجہ کیا۔

وہ بڑبڑہاتے ہوئے تھی، مگر نقاب اٹھا ہوا تھا۔ اس کے ماتھے میں دوا کی ایک بوتل تھی اور وہ جنرل وارڈ کے باندے میں ایک چھوٹے سے لڑکے کے ساتھ چلی آ رہی تھی۔

میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں جو بڑی تپیں نہ چھوٹی، سیاہ تپیں نہ سبزی، نیلی تپیں نہ سبز، ایک عجیب قسم کی چمک پیدا ہوئی۔ میرے قدم رک گئے۔ وہ بھی ٹھیک گئی۔ اس نے اپنے ساتھی لڑکے کا ہاتھ پکڑا اور برکھلائی ہوئی آواز میں کہا "تم سے چلا نہیں جاتا!" لڑکے نے اپنی کٹائی چھڑائی اور تیزی سے کہا "چل تو رہا ہوں۔" "تو تھک رہا ہے!"

میں نے یہ سنا تو اس لڑکی کی آنکھوں کی طرف دوبارہ دیکھا۔ اس کے سارے وجود میں صرف اس کی انگلیں ہی تھیں جو عجیب پسند آتی تھیں۔

میں آگے بڑھا اور اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے عجیب انگلیں نہ جھپکنے والی آنکھوں سے دیکھا اور پوچھا "اکیس۔" "اکیس کہاں لیا جاتا ہے؟"

اتفاق کی بات ہے کہ ان دنوں اکیس رے ڈیپارٹمنٹ میں میرا ایک دوست کام کر رہا تھا اور میں اسی سے ملنے کے لئے آیا تھا۔ میں نے اس لڑکی سے کہا "آؤ، میں تمہیں وہاں لے جاتا ہوں" میں بھی اُدھر ہی جا رہا ہوں۔

لڑکی نے اپنے ساتھی لڑکے کا ہاتھ پکڑا اور میرے ساتھ چل پڑی۔ میں نے ڈاکٹر صادق کا پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ اکیس رے لینے میں مصروف ہیں۔

دروازہ بند تھا اور باہر ریفیروں کی ایک بھڑکی تھی۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے تیز و تند آواز آئی "کون ہے۔" دروازہ صاف ٹھوکر لیا لیکن میں نے پھر دستک دی۔ دروازہ کھلا اور ڈاکٹر صادق مجھے گالی دیتے دیتے رہ گیا۔ "اوہ۔۔۔ تم ہو!" "ہاں بسٹی۔۔۔ میں تم سے ملنے آیا تھا۔ دفتر میں گیا تو معلوم ہوا کہ تم یہاں ہو۔"

آجاؤ اندر!

میں نے لڑکی کی طرف دیکھا اور اس سے کہا: آؤ۔۔۔ لیکن دیکھو کہ باہر ہی رہنے دو!

ڈاکٹر صادق نے پہلے سے مجھ سے پوچھا: کون ہے یہ؟
میں نے جواب دیا: معلوم نہیں، کون ہے۔۔۔ ایکس سے ڈیپارٹمنٹ کا پروجیکٹ۔۔۔ میں نے کہا چلو، میں ملے چلتا ہوں؟
ڈاکٹر صادق نے دروازہ اور زیادہ کھول دیا۔ میں اور وہ لڑکی اندر داخل ہو گئے۔

پارہ پانچ مریض تھے۔ ڈاکٹر صادق نے جلدی جلدی ان کی سکریننگ کی، اور انہیں رخصت کیا۔ اس کے بعد کمرے میں ہم صرف دو رہ گئے ہیں اور وہ لڑکی۔

ڈاکٹر صادق نے مجھ سے پوچھا: انہیں کیا بیماری ہے؟
میں نے اس لڑکی سے پوچھا: کیا بیماری ہے تمہیں،۔۔۔ ایکس سے
کے لئے تم سے کس ڈاکٹر نے کہا تھا؟

انہیں کمرے میں لڑکی نے میری طرف دیکھا اور جواب دیا: مجھے معلوم نہیں، کیا بیماری ہے۔۔۔ ہمارے محلے میں ایک ڈاکٹر ہے۔

اس نے کہا تھا کہ ایکس سے رو؟

ڈاکٹر صادق نے اس سے کہا کہ مشین کی طرف آئے۔ وہ آگے بڑھی تو
بیسے زور کے ساتھ اس سے ٹکرائی۔ ڈاکٹر نے تیز لہجے میں اس سے کہا۔
"کیا تمہیں سمجھائی نہیں دیتا؟"

لڑکی خاموش رہی۔ ڈاکٹر نے اس کا برقع اتارنا اور اس کے پیچھے کھڑا
کر دیا۔ پھر اس نے سوچا، دن کیا۔ میں نے شیشے میں دیکھا تو مجھے اس کی
پیلیاں نظر آئیں۔ اس کا دل بھی ایک کونے میں کالے سے ریت کی موت
میں دھڑک رہا تھا۔

ڈاکٹر صادق پانچ چھ منٹ تک اس کی پیلیوں اور ہڈیوں کو دیکھتا رہا
اس کے بعد اس نے شیوے آؤف کر دیا، اور روشنی کر کے مجھ سے مخاطب ہوا
"جھاتی بالکل صاف ہے۔"

لڑکی نے معلوم نہیں کیا سمجھا کہ اپنی جھانپوں پر جو کافی بڑی بڑی تھیں روٹھے
کو درست کیا اور برقع ڈھونڈنے لگی۔

برقع ایک کونے میں میز پر بڑا تھا۔ میں نے بڑھ کر اسے اٹھا لیا اور اس
کے حوالے کر دیا۔ ڈاکٹر صادق نے رپورٹ مکمل کر لی اور اس سے پوچھا۔
"تمہارا نام کیا ہے؟"

لڑکی نے برق اور دھڑکنے پر ہنسے جواب دیا: "جی میرا نام — میرا نام حنیفہ ہے۔"

"حنیفہ! ڈاکٹر صادق نے اس کا نام پرچی پر لکھا اور اس کو دے دی جاؤ، یہ اپنے ڈاکٹر کو دکھا دینا۔"

لڑکی نے پرچی لی اور قیصر کے اندر اپنی انگلیاں اڑا دی۔

جب وہ باہر نکلی تو میرزا غلام احمد کی طرف اس کے پیچھے پیچھے تھا لیکن مجھے اس کا پوری طرح احساس تھا کہ ڈاکٹر صادق نے مجھے شک کی نظروں سے دیکھا تھا۔ اسے جہان نیک میں سمجھتا ہوں، اس بات کا یقین تھا کہ اس لڑکی سے میرا تعلق ہے۔ حالانکہ جیسا آپ جانتے ہیں، ایسا کوئی معاملہ نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ مجھے اس کی آنکھیں پسند آگئی تھیں۔

میں اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ اس نے اپنے ساتھی لڑکے کی انگلی پکڑ لی۔ جب وہ تانگوں کے اوپر پر پہنچے تو میں نے حنیفہ سے پرچھا "تمہیں کہاں جانا ہے؟"

اس نے ایک گلی کا نام لیا تو میں نے اس سے بھونٹ ٹرٹ کہا۔ مجھے بھی اوجھری ہوتا ہے۔ میں نہیں تمہارے گھر چمکڑ دوں گا۔

میں نے جب اس کا ہاتھ پکڑ کر تانگوں میں بٹھایا تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ میری آنکھیں اکیس ریز کا شیشہ بن گئی ہیں۔ مجھے اس کا گوشت پوست دکھائی نہیں دیتا تھا۔ صرف ڈھانچہ نظر آتا تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں — وہ بالکل ٹائٹ و سالم تھیں، جن میں سب سے پناہ کشش تھی۔

میرا جی چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ بیٹھوں، لیکن یہ سوچ کر کہ کوئی دیکھ لے گا، میں نے اس کے ساتھی لڑکے کو اس کے ساتھ بٹھا دیا اور آپ اگلے نشست پر بیٹھ گیا۔

تاکہ چلا تو حنیفہ مجھ سے مخاطب ہوئی: "تم کون ہو؟"

"میں — میں سادات حسن منٹو ہوں۔"

"حسن ڈو — یہ من ڈو کیا ہوا؟"

"کشمیریوں کی ایک ذات ہے۔"

"ہم بھی کشمیری ہیں۔"

"اچھا؟"

"ہم گنگ وائیں ہیں!"

میں نے مڑ کر اس سے کہا: "تو بہت اونچی ذات ہے؟"

وہ مکرانی اور اس کی آنکھیں اور زیادہ پرکشش ہو گئیں۔

میں نے اپنی زندگی میں بے شمار خوبصورت آنکھیں دیکھی تھیں لیکن وہ آنکھیں جو حقیقت کے چہرے پر تھیں، بے حد پرکشش تھیں، معلوم نہیں ان میں کیا چیز تھی جو کشش کا باعث بنتی۔ میں اس سے پیشتر عرض کر چکا ہوں کہ وہ قطعاً خوب صورت نہیں تھیں۔ لیکن اس کے باوجود میرے دل میں کُتب رہی تھیں۔

میں نے جہارت سے کام لیا اور اس کے بالوں کی ایک لٹ کو جو اس کے ماتھے پر لٹک کر اس کی ایک آنکھ کو ڈھانپ رہی تھی، انگلی سے اٹھایا اور اس کے سر پر چسپاں کر دی۔ اس نے بڑا نہانا۔

میں نے اور جہارت کی اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس پر بھی اس نے کوئی مزاحمت نہ کی اور اپنے ساتھی لڑکے سے مخاطب ہوئی: "تم میرا ہاتھ کیوں دبا رہے ہو؟"

میں نے فوراً اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور لڑکے سے پوچھا: "تمہارا لڑکا کہاں ہے؟"

لڑکے نے ہاتھ کا اشارہ کیا: "اس بازار میں!"

تائنگے نے اُدھر کا رخ کیا۔ بازار میں بہت بھڑکتی۔ ٹریفک بھی سڑک سے زیادہ۔ تائنگے لڑکے کے بل۔ ہاتھ۔ سڑک میں چونک کر گرے تھے، اس لئے بڑے زور سے دھچکے لگ رہے تھے۔ بار بار اس کا سر میرے کندھوں سے ٹکراتا تھا، اور میرا جی چاہتا تھا کہ اسے اپنے زالو پر رکھ لوں اور اس کی آنکھیں دیکھتا رہوں۔

تھوڑی دیر کے بعد ان کا گھر آگیا۔ لڑکے نے تائنگے والے سے رُسکنے کے لئے کہا۔ جب تائنگے لڑکا ترودہ نیچے اُتر، حقیقت پتلی رہی میں نے اس سے کہا: "تمہارا گھر آگیا ہے۔"

حقیقت نے سڑک میری طرف اپنی عجیب و غریب آنکھوں سے دیکھا "بدو کہاں ہے؟"

میں نے اس سے پوچھا: "کئی بدو؟"

"وہ لڑکا جو میرے ساتھ تھا؟"

میں نے لڑکے کی طرف دیکھا جو تائنگے کے پاس ہی تھا: یہ کھڑا تر ہے؟

"اچھا۔۔۔۔۔" یہ کہہ کر اس نے ترودہ سے کہا: "بدو"

مجھے آثار ترودہ۔

بدرو نے اس کا ہاتھ پکڑا اور بڑی مشکل سے نیچے اتارا۔ میں سخت
متحیر تھا۔ پچھلی نشست پر جاتے ہوئے میں نے اس لڑکے سے پوچھا: کیا
بات ہے۔۔۔ یہ خود نہیں اڑ سکتیں؟

بدرو نے جواب دیا: جی نہیں۔۔۔ ان کی آنکھیں خراب ہیں۔
رکنا ہی نہیں دیتا۔

”جاؤ حنیف جاؤ“

چودھری غلام عباس کی تازہ ترین تقریر پر تیار و خطرات پر درمنا۔
فی الواقع کی فضائل کی عمارت کی طرف گرم تھی۔ سب اس بات پر متفق
تھے کہ ہم کشمیر لے کر رہیں گے، اور یہ کہ ڈوگرہ راج کافی انفریغ
ہو جانا چاہئے۔

سب کے سب مجاہد تھے۔ لڑائی کے فی ہے ناہر تھے بزمیدان
جنگ میں جاتے تھے سہ کھٹ تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر اکیس
بدمل دیا جائے تو بدمل چکھڑیں میں کشمیر سر ہو جائے گا، پھر ڈوگرہ راج
کی کوئی ضرورت نہ رہے گی، نہ براہین 'اومیں ہرچھٹے جیسے کوڑا ناٹے گا۔

ان مجاہدوں میں میں بھی تھا۔ مصیبت یہ ہے کہ نیشیت جابران نہرو
 (کی طرح میں بھی کشمیری ہوں۔ اس لئے کشمیر میرا زبردست کمزوری ہے۔ نہ تو
 میں نے باقی مجاہدوں کی دُن میں اُن طاقی اور آخر میں سے یہ ہوا کہ جب
 لڑائی شروع ہو تو ہم سب اس میں شامل ہوں اور صرف اِہل میں
 نظر آئیں۔

حنیف نے یوں تو کافی گرم جوش کا اظہار کیا، مگر میں نے غصوں کہا کہ
 وہ افسردہ سا ہے۔ میں نے بہت سوچا مگر مجھے اس افسردگی کی کوئی وجہ
 معلوم نہ ہو سکی۔

جائے پنی کر باقی صبح چلے گئے، لیکن میں وہ ضعف بیٹھے رہے۔
 اب نئی ماؤں قریب قریب مائی تھا۔ ہم سے بہت دور ایک
 کونے میں دو لڑکے بیٹھے تاشہ کر رہے تھے۔

حنیف کو میں ایک عرصے سے جانا تھا۔ مجھ سے قریب قریب ہی
 برس چھوٹا تھا۔ اسے پاس کرنے کے بعد سوچ رہا تھا کہ اُردو کا ایم اے
 کروں یا انگریزی کا۔ کبھی کبھی اس کے دماغ پر یہ شک بھی سرور ہو جاتی کہ
بھٹو پڑھائی کو۔ سنا ہی کرنی چاہئے۔

میں نے حنیف کو غور سے دیکھا۔ وہ بین ڈرے میں سے، پس کی

جلی ہوئی نیلیاں اٹھا اٹھا کر ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہا تھا۔ جیسا کہ میں
 پہلے کہ چکا ہوں، وہ افسردہ تھا۔ اس وقت بھی اس کے چہرے پر
 وہی افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے سوچا، مرقعہ اچھا ہے، اس
 سے دریافت کرنا چاہئے۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا: ”تم
 غاموش کیوں ہو؟“

حنیف نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔ اچس کی تیلی کے ٹکڑے کر کے
 ایک طرف پھینکے اور جواب دیا: ”ایسے ہی!“

میں نے سگٹ سٹگایا۔ ”ایسے ہی تو ٹھیک جواب نہیں۔ ہر چیز کی
 کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ تم غالباً کسی بیتے ہوئے واقعے
 کے متعلق سوچ رہے ہو!“

حنیف نے اثبات میں سر ہلایا: ”ہاں!“
 ”اور وہ واقعہ کشمیر کی سر زمین سے تعلق رکھتا ہے؟“

حنیف چونکا: ”آپ نے کیسے جانا؟“

میں نے سکڑا کر کہا: ”شرکاب ہو مڑ جوں میں بھی۔“ اُسے بھی
 کشمیر کی باتیں جو ہو رہی تھیں۔ جب تم نے مان لیا کہ سرک ہے
 ہو۔ کسی بیتے ہوئے واقعے کے متعلق سوچ رہے ہو تو میں فوراً

گھنٹوں بیٹا رہتا تھا۔ عشق و محبت کسا فانی سننے اور سننے کا اسے
 قریب قریب غلط تھا۔ شین ملتی رہتی تھی اور وہ یا تو کوئی داستانِ عشق سننا
 رہتا تھا یا سناتا رہتا تھا۔

اس کو شے سے متعلق ہر چیز کا علم تھا۔ کون کس سے عشق لڑا
 رہا ہے۔ کس کس کی آپس میں کھٹ پٹ ہوئی۔ کون کون سی لڑکیاں
 پر پڑنے لگی ہیں۔ اسی تمام باتیں اس کی بیس میں
 شینی رہتی تھیں۔

شام کو میں اور وہ اترانی کی طرف میر کو جاتے تھے اور پاناں کے
 درہ تک پہنچ کر بھر آہستہ آہستہ واپس چلے آئے تھے۔ جوں سے
 اترانی کی طرف پہلے موڑ پر مشرک کے دلہنے لاقہ علی کے چنے ہوئے کوارٹر
 سے تھے۔ میں نے ایک دن سردار جی سے پوچھا کہ بکوارٹر کیا
 دانش کے لئے ہیں؟ یزیر نے اس لئے دریافت کیا تھا کہ مجھے وہ پسند
 آگئے تھے۔ سردار جی نے مجھے بتایا کہ ہاں دانش ہی کے لئے ہیں
 آج کل اس میں سرگرمی کے ایک دلو سے ماہر ہے ہوئے ہیں۔ ان کی
 معرہ مینی ہمارے ہے۔ میں سمجھا کہ وہ ہوگی۔ خدا معلوم میں وہی
 انا کیوں ڈرتا ہوں۔ اس دن کے بعد جب کبھی میں اُدھر سے گزرتا

تاک اور منہ پر دھمال دھکے گزرتے۔ میں داستان کو طبل نہیں کرنا چاہتا تھا
 مختصر یہ کہ ریلوے باجو جس کا نام کنڈن لال تھا اسے میری دوستی ہو گئی اور
 میں نے محسوس کیا کہ اسے اپنی پیار ہوئی کی کوئی پروا نہیں۔ وہ اس فرض کو
 محض ایک فرض سمجھ کر ادا کر رہا ہے۔ وہ اس کے پاس بہت کم جاتا تھا
 اور دوسرے کوارٹر میں رہتا تھا جس میں وہ دن میں تین مرتبہ فیائل چھڑکتا تھا
 — مرینڈ کی دیکھ بھال اس کی چھوٹی بہن ستری کرتی تھی۔ دن رات یہ لڑکی
 جس کی عمر مشکل چودہ برس کی ہوگی اپنی بہن کی خدمت میں مصروف رہتی تھی۔

میں نے ستری کو پہلی مرتبہ گونا لے پر دیکھا۔ — پہلے کپڑوں کا
 بڑا انبار پاس رکھے وہ ناسے کے پانی سے غائباً شلوار و صدر ہی تھی کہ میں
 پاس سے گزرا۔ آہستہ آہستہ کہ وہ چونکی۔ مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ جوڑ کر
 ہنستے کہا۔ میں نے اس کا جواب دیا اور اس سے پوچھا — تم
 مجھے جانتی ہو۔ — ستری نے باریک آواز میں کہا جی ہاں۔
 آپ باجو جی کے دوست ہیں۔ — میں نے ذرا غور سے اس دہلی تلی
 لڑکی کی طرف دیکھا۔ — میں نے ایسا محسوس کیا کہ منظرِ میٹ ہے جو
 شکوہ ستری کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ میر جی چاہتا تھا کہ اس سے باتیں کروں
 اور کچھ کپڑے و صدر ڈالوں کہ اس کا کچھ بوجھ ہلکا ہو جائے۔ مگر پہلی ملاقات

باہر تاش کیلئے ہر سہ سترے پر پیزی کھانا پکاتی تھی، اس لئے وہ صبح شام
 ہر گھر سے کھانا کھاتا۔ ہر مہینے سسرال کو دینا کہ خرچہ نیا وہ ہوتا ہے
 چنانچہ ماں سے رقم میں اضافہ کر دیا جاتا۔

میں داستان لمبی نہیں کرنا چاہتا۔ سترے سے میری ملاقات
 اب ہر روز ہونے لگی۔ نائے پردہ جگہ جہاں وہ کپڑے دھوئی تھی بڑی
 ٹھنڈی تھی۔ نائے کا پانی بھی ٹھنڈا تھا۔ سیب کے درخت کی
 چھاؤں پست پیاری تھی اور وہ گول گول پتیاں، جی چاہتا تھا کہ سارا
 دن انہیں اٹھا اٹھا کر نائے کے شفات پانی میں پھینکتا رہوں۔
 یہ تھوڑی سی پھنڈی شاعری میں نے اس لئے کی ہے کہ مجھے متری سے
 محبت ہو گئی تھی اور مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اس نے اسے قبول کر لیا ہے
 ۔ چنانچہ ایک دن جذبات سے معکوب ہو کر میں نے اسے اپنے
 سینے کے ساتھ لگا لیا۔ اس کے ہر ٹھل پر اپنے ہر ٹھل رکھ دیتا تھا
 آنکھیں بند کر لیں۔ سیب کے درخت میں چڑیاں پھپھار رہی تھیں اور
 لکڑا لے کا پانی گنگنا رہا ہوتا تھا۔

وہ خوبصورت تھی، گو روٹی تھی مگر اس طور پر کہ خود کو نے پر آدمی میں
 نتیجے پر پہنچتا تھا کہ اسے ڈبلی ہی ہونا چاہئے تھا۔ اگر وہ ذرا مرنی ہوتی

تو اتنے نازک طور پر خوبصورت نہ ہوتی۔ اس کی آنکھیں غرائی تھیں۔
 جن میں قسقی سر لگا رہتا تھا۔ ٹھنڈا شاد۔ گنے سیاہ بال
 جو اس کی کمر تک آتے تھے۔ چھٹا سا کنوارا جو اس کی غرض صاحب
 میں اس کی محبت میں ستر پافرق ہو گیا۔

ایک دن جب وہ اپنی محبت کا اظہار کر رہی تھی میں نے
 وہ بات جوڑے دونوں سے میرے دل میں کانٹے کی طرح پھجھدی
 تھی اس سے کہی کہ دیکھو سترے! میں مسلمان ہوں تم ہندو۔ بتاؤ
 انجام کیا ہوگا۔ میں کوئی دیواش نہیں کہ تمہیں خراب کر کے
 چلتا ہوں۔ میں تمہیں اپنا جین سا تھی بنانا چاہتا ہوں۔ سترے
 میرے گلے میں بائیں ڈالیں اور بٹسے مضبوط لہجے میں کہا، حنیف!
 میں مسلمان ہو جاؤں گی۔

میرے سینے کا بوجھ اتر گیا۔ طے ہوا کہ جو ہنسی اس کی بہن
 اچھی ہوگی وہ میرے ساتھ چل دے گی۔ اس کی بہن کو کہاں اچھا
 ہوتا تھا۔ کندن لال نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اس کی موت کا منتظر ہے
 یہ بات ٹھیک بھی تھی، مگر اس طرح سرچا اچھا اس کا اعلان کیا کچھ سنا
 نہیں تھا۔ بہر حال حقیقت سامنے تھی۔ کم محنت مرض ہی ایسا تھا کہ

پرتا حمل تھا۔

سمتری کی بہن کی طبیعت دن بدن گنتی گئی۔ گندن لال کو کوئی پروا نہیں تھی۔ چونکہ اب سسرال سے واپس زیادہ آنے لگے تھے اور خرچ کم ہو گیا تھا یا خود کم کر دیا گیا تھا، اس نے ڈک بنگلے جا کر شراب پینا شروع کر دی اور سمتری سے چھوٹ چھاڑ کر بے لگا۔

مٹو صاحب، جب میں نے یہ سنا تو میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اتنی جرات نہیں تھی وہ نہ میں بیچ بزرگ کے اس کی حرمت جڑوں سے کتا۔ میں نے سمتری کو اپنے سینے سے لگایا۔ اس کے آنسو پونچھے اور دوسری باتیں شروع کر دیں جو پیار محبت کی تھیں۔

ایک دن میں صبح سویرے سیر کو نکلا۔ جب دن کواریوں کے پاس پہنچا تو میں نے غصے سے کہا کہ سمتری کی بہن اللہ کو پیاری ہو چکی ہے۔ چنانچہ میں نے دعا مانگے کہ پاس کھڑے ہو کہ گندن لال کو آواز دی۔ میرا خیال وہ دست تھا۔ بے چاری نے رات گیارہ بجے آخری سانس لیا تھا۔

گندن لال نے مجھ سے کہا کہ میں سمتری دیر دیاں کھڑا ہوں تاکہ وہ کرنا کر کے لئے بندوبست کر آئے۔ وہ چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد

مجھے سمتری کا خیال آیا۔ وہ کہاں تھی جس کمرے میں اس کی بہن کی لاش تھی بالکل خاموش تھا۔ میں ساتھ والے کوارٹر کی طرف بڑھا۔ اندھ بھانگ کھینچا سمتری پر پانی پر سمتری کسی سی ٹی تھی۔ میں اندھ چلا گیا۔ اس کا کاغذ جاکر میں کہا، سمتری! سمتری!۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی شلوار بڑے بڑے دھبوں سے بھری ہوئی ہے۔ میں نے پھر اس کا کاغذ جاکر دیا، مگر وہ خاموش رہی۔ میں نے بڑے پیار سے پوچھا کیا بات ہے سمتری۔ سمتری نے مدعا شروع کر دیا۔ میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ کیا بات ہے سمتری۔ سمتری کیسے بھئی آواز میں بولی۔ جاؤ حنیف۔ جاؤ۔ میں نے کہا کیوں۔ مجھے غصہ ہے کہ تمہاری بہن کا انتقال ہو گیا ہے مگر تم تو اپنی جان بھگانے لگے۔ اس نے ایک ایک کر کے کہا۔ اس کے حلق سے آواز نہیں نکلتی تھی۔ وہ مرنے لگی ہے۔ میں اس کا غم نہیں کر سکتی۔ میں خود مر چکی ہوں۔ میں اس کا مطلب نہ بھا۔ تم کیوں مرو۔ تمہیں تو میرا جین ساتھی بننا ہے یہ جس کو وہ دعا دیں مار کر مرنے لگی۔ جاؤ حنیف جاؤ۔ میں اب کسی کلم کی نہیں رہی۔ کل رات۔ کل رات بالو جی نے میرا خاکہ کر دیا۔ میں جینی۔ اندھ دوسرے کوارٹر سے بھگتی آئی اور مرنے لگی۔

— لائے کاش میں نیچنی ہوتی۔ وہ مجھے کیا بچا سکتی تھی۔ جاو حنیف جاو۔
— یہ کہہ کر وہ اٹھی ویرانہ دار میرا بازو پکڑا اور گھسیٹتی باہر لے گئی،
پھر مدد کر کوادرٹ میں داخل ہوئی اور دروازہ بند کر دیا۔۔۔ تھوڑی دیر کے
بعد وہ حرا مزاحہ کنڈن لال آیا۔ اس کے ساتھ چار پانچ آدمی تھے خدا کی
قسم اکیلا ہوتا تریں پتھر مار مار کر اسے جہنم مائل کر دیتا۔۔۔ بس یہ ہے
جیری کہانی۔۔۔ سرسکی کی کہانی بس کہے۔ یہ الفاظ ہر وقت میرے کانوں میں
گو گونجتے رہتے ہیں، جاو حنیف جاو۔۔۔ کس قدر دکھ ہے ان تین
لفظوں میں۔۔۔

حنیف کی آنکھوں میں آنسو ترس رہے تھے۔ میں نے اس سے پوچھا
 ”جو بہنا تیار ہو کر رہ گیا تھا۔ تم نے عمری کو قبول کیوں نہ کیا؟“
 حنیف نے آنکھیں جھپکائیں۔ خود کو ایک مٹی لگائی دے کر
 اس نے کہا ”کڑوی۔۔۔ مرد مرنا ایسے معاملوں میں بڑا کمزور ہوتا ہے
 ۔۔۔ منت ہے اس پر۔“

شاوی

جیل کو اپنا سفیر ثابت ثابت قلم رحمت کے لئے دینا تھا اس نے
 ٹیلیفون ڈائریکٹری میں شیخ کہنی کا نمبر تلاش کیا۔ فون کرنے سے معلوم
 ہوا کہ اس کے ایجنٹ میسرز ڈی اے جے میسرز ہیں جن کا دفتر گرین ہڈی کے
 پاس واقع ہے۔

جیل نے تنگی سیاحی اور فورٹ کی طرف چل دیا۔ گرین ہول میں پہنچ کر اسے
میرزا ڈی 'جے' سمیورز کا دفتر تلاش کرنے میں مدد نہ ہوئی۔ بالکل پائل تھا
مگر قیدی منزل پر ۔

بغٹ کے در سے آبلِ دماں پہنچا۔ کرے میں داخل ہو جی

چوٹی ویدار کی چھوٹی سی کھڑکی کے پیچھے اسے ایک خوش فہم اینگلو انڈین
 ڈکی نظر آئی جس کی چھتیاں غیر معمولی طور پر نازاں تھیں۔ قہر اس
 کھڑکی کے اندر داخل کر دیا اور مزے کچھ نہ بولہ۔ ڈکی نے قلم اس کے
 ہاتھ سے لے لیا۔ کھول کر ایک نظر دیکھا وہ ایک چٹ پر کچھ لک کر قہر
 کے حوالے کر دی۔ مزے سے وہ بھی کچھ نہ بولی۔

قہر نے چٹ دیکھی قلم کی رسید تھی۔ پلٹنے ہی والا تھا کہ
 اس نے ڈکی سے پوچھا "وہ بارہ روز تک تیار ہو جائے گا میرا
 خیال ہے۔"

ڈکی بڑے نڈر سے ہنسی۔ قہر کچھ کھینچا سا ہو گیا۔ اس میں آپ
 کی اس ہنسی کا مطلب نہیں سمجھا۔

ڈکی نے کھڑکی کے ساتھ منہ لگا کر کہا۔ مسٹر۔ آج کل داد
 ہے داد۔ یہ قلم امریکہ سامنے گا۔ قلم نو مینے کے بعد
 تیس کرنا۔

قہر بولکھا گیا۔ نو مینے۔

ڈکی نے اپنے منہ والوں والا سر ہلایا۔ قہر نے ہنست

کا رخ کیا۔

یہ نو مینے کا سلسلہ خوب تھا۔ نو مینے۔ اتنی مدت کے
 بعد قہر ت گھر گھر گیا۔ ایک طرف رکھ دیتی ہے۔
 نو مینے۔ نو مینے تک اس پھوٹی سی چٹ کو سنبھالے رکھ۔
 یہ بھی کون وثوق سے کہہ سکتا ہے کہ نو مینے تک آدمی یاد رکھ سکتا ہے
 کہ اس نے ایک قلم مرمت کے لئے دیا تھا۔ ہو سکتا ہے اس دوران
 میں وہ کلم تخت مر کھپ ہی جائے۔

قہر نے سوچا، یہ سب کچھ سلا ہے۔ قلم میں معمولی غائبی
 تھی کہ اس کا فیروز مرمت سے زیادہ خوشنمائی سیلائی کرتا تھا۔ اس کے
 لئے اسے امریکہ کے ہسپتال میں بھیجا۔ امریکہ جانا ہی تھی۔ مگر پھر اس
 نے سوچا، لعنت یہ جو قلم اس قلم پر۔ امریکہ جائے یا افریقہ۔ اس
 میں شک نہیں کہ اس نے یہ بلیک مارکیٹ سے ایک سوچے پڑھے
 میں خرید لیا تھا۔ مگر اس نے ایک برس اسے خوب استعمال بھی تو
 کیا تھا۔ ہزاروں صفحے کا لے کر ڈالے تھے۔ چنانچہ وہ قلم طے سے
 ایک دم زحانی بن گیا۔ اور رجائی بنتے ہی اسے خیال آیا کہ وہ قہر میں
 ہے اور قہر میں شراب کی بے شمار دکانیں۔ وہ کی ترخا ہر ہے نہیں سگی
 لیکن فرانس کی بہترین کوئیک رائیڈی تو مل جائے گی چنانچہ اس نے

اسے فریاد ہو۔

مگر جوہنی آخری دوسرے پیگ نے جمیل کے پیٹ میں اپنے قدم
جھانسنے اس نے شر لال کو معاف کر دیا۔ اور آخر میں اس سے کہا ہنر
نور اٹھئے ایک برتن اور ہر جانے۔

نٹ وہ فوراً اٹھا۔ اپنے سفید ڈنگے کی شینیں درست کیں۔ دھرتی
کی لائٹ ٹھیک کی اور کہا "چلئے!"

جمیل پر صاحب سے مخاطب ہوا "ہم ابھی حاضر ہوتے ہیں"
جمیل اور نر نے باہر نکل کر ٹکیسی ل اور شراب کی دکان پر پہنچے جمیل
نے ٹکیسی روکی مگر نر نے کہا "مشر جمیل۔ یہ دکان ٹھیک نہیں۔
ساری چیزیں مٹی بچتا ہے" یہ کہہ کر وہ ٹکیسی ڈرائیور سے مخاطب ہوا "نر
کراہ چلا۔"

کراہ پہنچ کر نر جمیل کو شراب کی ایک چھوٹی سی دکان میں لگیا۔
جو بتاتہ جمیل نے فورٹ سے لیا وہ تو دل نہ سکا۔ ایک دوسرا مل گیا جس
کو نر نے بہت تعریف کی کہ نمبر فٹا چیز ہے۔

یہ نمبر دن چیز خرید کر وہ دونوں باہر نکلے۔ ساتھ ہی باد تھی۔ نر دوک
گیا۔ مشر جمیل۔ کیا خیال ہے آپ کا۔ ایک دو پیگ میں سے ہر کر

پتے میں۔

جمیل کو کوئی اعتراض نہیں تھا اس لئے کہ اس کا فشر حالت نزع
میں تھا۔ چنانچہ دونوں باہر کے اندر داخل ہوئے۔ جمیل کو خیال آیا کہ
بارو اسے تو کبھی باہر کی شراب پینے کی اجازت نہیں دیا کرتے مگر نر
آپ یہاں کیسے پی سکتے ہیں۔ یہ تو اجازت نہیں دیں گے۔
نر نے نر سے آنکھ ماری "سبب بتا ہے"

اور یہ کہ وہ ایک کپین کے اندر گھس گیا۔ جمیل بھی اس کے پیچھے
ہو گیا۔ نر نے برتن ٹکیسی بتائی برکھی اور پر سے کراٹا ہندی۔
جب وہ آیا تو اس کو بھی آنکھ ماری "دیکھو دو سوڈے دو چیز۔
اور دو گلاس۔ ایک دم صاف"

پیرا یہ حکم سن کر چلا گیا اور فوراً سوڈے اور گلاس حاضر کر دیئے اس
پر نر نے اسے دو سا حکم دیا "فٹ گلاس چس اور ٹو میڈروس۔
اور فٹ گلاس گلاس"

پیرا چلا گیا۔ نر جمیل کی طرف دیکھ کر ایسے ہی مسکرایا۔ برتن کا کارک
نکالا اور جمیل کے گلاس میں اس سے پرچھے نیز ایک ذیل ڈال دیا جو خاص
سے کچر زیادہ۔ مسٹر حل ہو گیا تو دونوں نے اپنے گلاس ٹکرائے۔

جھیل پیاسا تھا۔ ایک ہی جڑے میں اس نے آدھا گلاس ختم کر دیا۔
سرواچونک بہت ٹھنڈا اور تیز تھا اس لئے جھیل بھل کر نہ لگا۔

وہی پندہ منٹ کے بعد چپس اور گلاس آگئے۔ جھیل جھگڑے
ناشتہ کر کے نکلا تھا۔ لیکن برائڈی نے اسے بھرک لگادی چپس گرم گرم
لگے، گلاس بھی۔ وہ پلٹا۔۔۔ ٹھنڈے نے اس کا ساتھ دیا۔ چائے و منٹ
میں دو دن پلٹیں صاف!

دو ٹیش اور منگوائی گئیں جھیل نے سپ سے سپا میں بھی منگوائے۔
دو گھنٹے اسی طرح گزر گئے۔ بوتل کی تین چوتھائی غائب ہو چکی تھی۔ جھیل نے
سرواچونک پر صاحب کے پاس جانا بیکار ہے۔

نشتہ خوب جم رہا ہے تھے سو فوڈ گھٹ رہے تھے۔ شہزادہ جھیل
دو دن ہوا کے گھوڑوں پر سوار تھے۔ ایسے سواریوں کو عام طور پر بھی پوز
میں جانے کی بڑی خواہش ہوتی ہے، جہاں انہیں عریاں بدن حسین عورتیں
ملیں۔ وہ ان کی کمر میں ہاتھ ڈال کر گھر ٹپسے پر بٹھائیں اور یہ مادہ جا!

جھیل کا دل و دلخ اس وقت کسی ایسی ہی عادی کے شوق سرور
تھا جہاں اس کی کسی ایسی خوبصورت عورت سے بڑھ کر جو جاسے جس کو وہ
اپنے تھتے ہونے سینے کے ساتھ بھینچے، اس نم سے کہ اس کی زبان

جھیل جھیل جھیل۔

جھیل کی نانا تو معلوم تھا کہ وہ ایسی جگہ پر ہے۔۔۔ مطلب ہے
ایسے علاقے میں ہے جو اپنے بد نظریہ رقبہ خانہ کی وجہ سے مادی بولی
میں مشہور ہے۔ جنہیں جھیل جھیل کہتا ہوتا ہے وہ اوسری کاٹھ کرتے
ہیں۔ شہر سے بھی جھیل کی کڑک جھپ کر پیشہ کرنا ہوتا ہے یہیں آتی ہے
ان عورتوں کی بنا پر اس نے شہر سے کہا۔ میں نے کہا۔۔۔ وہ۔۔۔
وہ۔۔۔ میرا مطلب ہے اوسر کوئی چھپرہ کی دوکری نہیں ملتی؟

ٹھنڈے نے اپنے گلاس میں ایک پلاٹیک اڈیلا اور ہنسا۔۔۔ جھیل
ایک نہیں ہزاروں۔۔۔ ہزاروں۔۔۔ ہزاروں۔۔۔

یہ ہزاروں کی گردان جاری رہتی اگر جھیل نے اس کی بات کاٹی
نہ ہوتی۔ ان ہزاروں میں سے آج ایک ہی ملی جانے تو ہم سمجھیں کہ ٹھنڈے
بھائی نے کمال کر دیا!

ٹھنڈے بھائی مزے میں تھے جھوم کر کہا۔ جھیل بھائی۔ ایک نہیں
ہزاروں۔۔۔ چلو اس کو ختم کرو!

دو دن نے بتلی میں جو کچھ بچھا تھا آدھے گھنٹے کے اندر اندر ختم کر
دیا۔ پل ادا کرنے اور میرے کو کھڑی ٹپ دینے کے بعد دو دن باہر نکلے

اندراغیر تھا۔ باہر و سرپ چمک رہی تھی۔ جمیل کی آنکھیں چندھائی گئیں۔
ایک لمحے کے لئے اسے کچھ نظر نہ آیا۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں تیز
دھڑکنے لگیں عادی موٹیں تو اس نے غور سے کہا "چل بھئی!"
غور نے تھوڑی دیر کے بعد والی نگاہوں سے جمیل کی طرف دیکھا۔

سے نا؟

جمیل کے ہونٹوں پر شیل مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ غم کے پسلیوں میں
کتنی سے غم کا دے کر اس نے کہا "بہت۔ غم بھائی، بہت" اور
اس نے جیب سے پانچ فٹ سروس کے ٹکڑے "کیا تھے کافی نہیں؟"
غور کی بلجھیں کھل گئیں "کافی۔ بہت زیادہ ہیں۔"
چلنا "پہلے ایک بوتل خرید لیں، وہاں ضرورت پڑے گی"

جمیل نے سوچا "بات بالکل ٹھیک ہے، وہاں ضرورت نہیں
پڑے گی تو کیا کسی مسجد میں پڑے گی۔ چنانچہ فوراً ایک بوتل خرید لی گئی۔
ٹھیکسی کھڑی تھی۔ وہ روز اس میں بیٹھ گئے اور اس دکان کے سامنے کھڑے
رہے۔

سینکڑوں بدتمیز تھے۔ ان میں سے جس بچہ کا جان لیوا
مگر جمیل کو کوئی غور پسند نہ آئی۔ سب ایک آپ کی طرف اور غور تو

کے ہند چھپی ہوئی تھیں۔ جمیل چاہتا تھا کہ ایسی لڑکی ملے جو صرف شہر کا
معلوم نہ ہو۔ جس کو دیکھ کر یہ احساس نہ ہو کہ بزرگ لکڑے ہوئے پلٹر کے
ٹکڑوں پر رہتے، انارٹی پن سے غریب اور چوڑے ٹکڑے لگایا گیا ہے۔

غور تنگ آیا۔ اس کے سامنے جو لمبی حدت آتی تھی، وہ جمیل
کا کندھا پکڑ کر کہتا "جمیل بھائی، چلے گی!"

مگر جمیل بھائی اٹھ کھڑا ہوتا "اں چلے گی۔ اور عمر بھی نہیں گھبراہٹ
دو بگبگیں اور دیکھیں گئیں مگر جمیل کو لایسی کام نہ دیکھنا پڑا۔ وہ پرتھا
تھا کہ ان عورتوں کے پاس کرن آتا ہے، جو سونے کے ٹکڑے ہوئے گھر
کے ٹکڑوں کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔ ان کی اور ان میں کتنی مکروہ ہیں۔ اٹھنے
پہننے کا انداز کتنا فحش ہے اور کتنے کو یہ پرائیویٹ ہیں، یعنی ایسی عورتیں
جو بد پردہ پیشہ کرتی ہیں۔ جمیل کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہاں ہے
کہاں ہیں کے پیچھے یہ دھندلاکتی ہیں۔

جمیل سمجھا ہی رہا تھا کہ اب پروگرام کیا ہونا چاہئے کہ غور نے
ٹیکسی ڈکرائی اور اتر کر چلا گیا کہ ایک دم اسے ایک خردی کاہنہ لگایا تھا
اب جمیل اکیلا تھا۔ ٹیکسی تیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل رہی تھی۔
اس وقت ساڑھے چار بج چکے تھے۔ اس نے ڈرائیور سے پوچھا

”یہاں کوئی مشورہ دے گا؟“

لوائیڈ نے جواب دیا ”مے گا جناب!“

”تو چلا اس کے پاس!“

لوائیڈ نے دو تین منٹ گھر سے ادا ایک پہاڑی سنگلاخا بلنگ کے پاس گاڑی کھڑی کر دی۔ دو تین مرتبہ مارن بجایا۔

جیل کا سرخشنے کے باعث سخت برجھل ہوا تھا۔ آٹھ گھنٹوں کے سامنے دھندلی چھا رہی تھی۔ اسے معلوم نہیں کیسے لو کس طرح مگر جب اس نے فدا رماخ کو جھٹکا تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک جنگ پر مہیا ہے اور اس کے پاس ہی ایک جوان لڑکی جس کی ناک کی پھٹنگ پر چھوٹی سی پھنسی تھی اپنے سیدہ ہارن میں لگھمی کر رہی ہے۔

جیل نے اس کو غم سے دیکھا۔ سرچنے ہی والا تھا کہ وہ یہاں کیسے پہنچا مگر اس کے مشورے نے اس کو مشورہ دیا کہ دیکھو سب عیش ہے جیل نے سوچا یہ ٹھیک ہے لیکن پھر بھی اس نے اپنی جیب میں ایک ڈال کر اندر ہی اندر ڈالت گئی کہ اور پاس پڑی ہوئی تپائی پر بانڈی کی بائلم توکل دیکھ کر اپنی تشنگی تو کئی کہ سب غیریت ہے۔ اس کا نقشہ کسی تصدیق پر اُڑ گیا۔

”اگر کہہ اس لگھمی بڑبڑ لڑکی کے پاس گیا اور اور تو کچھ سمجھ میں نہ آیا مسکرا کر اس سے کہا۔“ کھٹے مزاج کیا ہے؟“

اس لڑکی نے لگھمی میز پر رکھی اور کہا ”کہئے آپ کا کیا ہے؟“

”ٹھیک ہوں!“ یہ کہہ کر اس نے اس لڑکی کی کمر میں اٹھ ڈالا۔

”آپ کا نام؟“

”جیل تو چکی ایک دفعہ۔“ آپ کو میرا خیال ہے یہ بھی یاد نہ رہا ہر گاہ کہ آپ فیکسی میں یہاں آئے۔ جانے کہاں کہاں گھومتے رہے ہوں گے کہ بل اڑتیں رو پے بنا جو آپ نے ادا کیا اور ایک شخص جس کا نام شاید ”نور تھا“ آپ نے اس کو بے شمار گایاں دیں۔“

جیل اپنے اندر ڈوب کر سارے مسائل کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کرنے ہی والا تھا کہ اس نے سوچا کہ فی الحال اس کی ضرورت نہیں میں بھول جایا کرتا ہوں۔ یا ریں مجھے کہ مجھے بار بار پوچھنے میں مزا آتا ہے۔ وہ صرف اتنا یاد کر سکا کہ اس نے فیکسی والے کا بل جو کہ اڑتیں رو پے بنا تھا ادا کیا تھا۔

لڑکی پلنگ پر بیٹھ گئی۔ ”میرا نام تارہ ہے!“

جیل نے اس کو ڈال دیا اور اس سے معذرتی قسم کھایا کہ نہ لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کو پیاس محسوس ہوئی تو اس نے تارہ سے کہا سو
راج بہتہ سوڈے اور گلاس *
تتمہ نے یہ دونوں چیزیں فوراً حاضر کر دیں۔ جمیل نے بوتل کھولی،

اپنے لئے ایک پیگ ڈال کر اس نے دوسرا تارہ کے لئے ڈالا۔ پھر
دونوں پینے لگے۔

تینا پیگ پینے کے بعد جمیل نے محسوس کیا کہ اس کی حالت بہتر ہو
گئی ہے۔ تارہ کو جو مئے چاہئے کے بعد اس نے سرچا کہ اب قصہ مختصر
ہر جانا چاہئے "کپڑے آمار دوا"

"مارے؟"

"اں مارے!"

تارہ نے کپڑے آمار دئے اور ریٹ ٹھی۔ جمیل نے اس کے ننگے
جسم کو ایک نظر دیکھا اور یہ مائے قائم کی کما تھا ہے۔ اس کے ساتھ
ہی خیالات کا ایک تانتا بندھ گیا۔ جمیل کا نکاح ہو چکا تھا۔ اس نے اپنی
بری کو دو تین مرتبہ دیکھا تھا۔

اس کا بدن کیسا ہرگا۔ کیا تارہ کی طرح اس کے ایک مرتبہ
کھنے پر اپنے مارے کپڑے آمار کر اس کے ساتھ لیٹ جائے گی!

کیا وہ اس کے ساتھ برانڈی پئے گی؟

کیا اس کے بال کٹے ہوئے ہیں؟

پھر فوراً اس کا ضمیر جاگا جس نے اس کو لغت طاعت شروع کر لی
نکاح کا یہ مطلب تھا کہ اس کی شادی ہو چکی تھی۔ مرن ایک مرحلہ باقی تھا
کہ وہ اپنی سسرال جائے اور لڑکی کا لہو پکڑ کر لے آئے۔ کیا اس
کے لئے یہ واجب تھا کہ ایک بازاری عورت کو اپنے آغوش کی زینت
بنائے۔ عظم کے عظم لٹھکتا پھرے۔

جمیل بہت خائف ہوا اور اسی سختی میں اس کی آنکھیں بند ہو گئیں
ہر گیس اور وہ سر گیا۔ "تارہ بھی تھوڑی دیر کے بعد خواب غفلت کے مزے
چھینے لگی۔

جمیل نے کٹی بے ربط اور مٹ پانگ خواب دیکھے۔ کٹی
دو گھنٹے کے بعد جب کہ ایک جہت ہی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا تھا تو ٹوڑ
کے اٹھا۔ جب اچھی طرح آنکھیں کھلیں تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک اجنبی
کمرے میں ہے اور اس کے ساتھ ایک الف ننگی لڑکی لیٹی ہے لیکن تھوڑی
دیر کے بعد واقعات آہستہ آہستہ اس کے دماغ کی دھندھو کر غور و
جوشنے لگے۔

ڈراما نویس نے بڑے گنواٹھے ہیں اس سے کہا کہ اس تم نے۔۔۔ سارا
دل دینی کر سب کچھ بھول گیا؟

اس پر ٹوٹے میں میں شروع ہوئی۔ ادمر ادمر سے لگ اکٹھے ہو گئے۔
جھیل نے ٹھیکسی کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ گیا۔ پہلا!

ڈراما نویس نے ٹھیکسی پہلا ہی کہہ کر؟

جھیل نے کہا کہ پرس اسٹیشن!

ڈراما نویس نے اس پر جانے کیا حامی تباہی کی۔۔۔ جھیل سچی میں
پڑ گیا۔ جو ٹھیکسی اس نے لی تھی اس کا بل جرکہ اڈتیس روپے کا تھا اس نے
لگا کر دیا تھا۔ اب یہ نئی ٹھیکسی کہاں سے آن چکی۔ گو وہ نشے کی حالت
میں تھا مگر یقینی طور پر کہہ سکتا تھا کہ وہ ٹھیکسی نہیں تھی ادمر یہ ڈراما نویس
ڈراما نویس جو اسے یہاں لایا تھا۔

پرس اسٹیشن پہنچے۔ جھیل کے قدم بہت بڑی طرح لڑکھڑا رہے تھے۔
سب انسپکٹر جو کہ اس وقت ڈیوٹی پر تھا فوراً بجانب گیا کہ معاملہ کیا ہے اس
نے جھیل کو کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا۔

ڈراما نویس نے اپنی داستان شروع کر دی جو سرتاپا غلط تھی جھیل یقیناً
اس کی تعید کرتا مگر اس میں نیاہ بدلنے کی جہت نہیں تھی سب انسپکٹر

غما غلب ہو کر اس نے کہا کہ جناب امیری مجھ میں نہیں آتا، یہ کیا قصہ ہے
جو ٹھیکسی میں نے لی تھی اس کا کرایہ میں نے اڈتیس روپے ادا کر دیا تھا۔
اب معلوم نہیں کہ کون ہے اور مجھ سے کیا کرایہ مانگتا ہے؟

ڈراما نویس نے کہا، حضور انسپکٹر بہادریہ دادم پئے جسے باوجود ثبوت
کے طور پر اس نے جھیل کی برانڈ کی بڈل میز پر دکھادی۔

جھیل سمجھ گیا کہ اسے لکھی کون سٹو کرتا ہے کہ اس نے نہیں
پنی۔۔۔ سوال فتح ہے کہ آپ کہاں سے تشریف لے آئے؟

سب انسپکٹر شریف آدمی تھا۔ کرایہ ڈراما نویس کے حساب سے
بیالیس روپے بتا تھا اس نے پندرہ روپے میں فیصلہ کر دیا۔ ڈراما نویس
بہت چنچا چلا یا مگر سب انسپکٹر نے اس کو ڈانٹ ڈپٹ کر نشانے سے
ٹھکرا دیا۔ پھر اس نے ایک سپاہی سے کہا کہ وہ دوسری ٹھیکسی لگائے۔
ٹھیکسی آئی تو اس نے ایک سپاہی جھیل کے ساتھ کہہ دیا کہ وہ اسے گھر چھوڑ
آئے۔ جھیل نے لکنت سے لکھنے میں اس کا بہت بہت شکر ادا کیا اور
پوچھا کہ جناب کیا پگ انٹ روڈ پرس اسٹیشن ہے؟

سب انسپکٹر نے زور کا قہقہہ لگایا اور ریٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے
کہا کہ مشر اب ثابت ہو گیا کہ تم نے خوب پی رکھی ہے۔۔۔ یہ

کتابہ پوسٹیشن ہے۔ جاؤ اب گھر جا کر سو جاؤ۔
جھیل گھر جا کے کھانا کھائے اور کپڑے اتارے بغیر سر گیا۔
برائڈی کی بڑل بھی اس کے ساتھ سوتی رہی۔

دوسرے روز وہ دس بجے کے قریب اٹھا۔ جوڑوٹ میں دو تھا۔
میں صبح بڑے بڑے وزنی پتھر تھے۔ مزہ کا ذائقہ فراہم۔ اس نے
اٹھ کر دو تین گلاس خروٹ ساٹ کے پئے، چار پانچ پیائے چلے کبے
کہیں شام کو جا کر طبیعت کسی قدر بحال ہوئی اور اس نے خود کو گذشتہ
واقعات کے متعلق سوچنے کے قابل محسوس کیا۔

بہت لمبی بخیر تھی۔ این میں سے بعض کڑیاں تو سلامت تھیں،
مگر بعض غائب۔ واقعات کا تسلسل شروع سے لے کر گرین ہٹل اوڑھان
سے کمر لے تک بالکل صاف تھا۔ اس کے بعد جب نذر کے ساتھ
خاص وادی کی سیاہی شروع ہوئی تھی معاملہ گڑبڑ جاتا تھا۔ چند جھکیاں
دکھائی دیتی تھیں، بڑی واضح گرفتار مہم پر چھائیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔
وہ کیسے اس لڑکی کے گھر پہنچا۔ اس کا نام جھیل کے حانیئے
سے پھیل کر جانے کس کھڈ میں جا گیا تھا۔ اس کی شکل و صورت اسے
البتہ بڑی اچھی طرح یاد تھی۔

وہ اس کے گھر کیسے پہنچا تھا؟ یہ جاننا بہت اہم تھا۔ اگر جھیل
کا حافظہ اس کی حد تک تر بہت سی چیزیں صاف ہر باتیں۔ مگر یہ صد کشش
وہ کی نتیجہ نہ پہنچ سکا۔

اور یہ ٹیکسیوں کا کیا سلسلہ تھا۔ اس نے پہلی کڑی چھوڑ دیا تھا، مگر
دوسری کہاں سے ٹپاک پڑی تھی؟

سوچ سوچ کے جھیل کا دماغ پاش پاش ہو گیا۔ اس نے غم میں کیا
کو جتنے وزنی پتھر اس میں پڑے تھے، سب آپس میں ٹکرا ٹکرا کر چور چور ہو
گئے ہیں۔

رات کو اس نے برائڈی کے تین پیگ پئے۔ تھوڑا سا ہلکا کھا
کھایا اور گذشتہ واقعات کے متعلق سوچتا سوچتا سو گیا۔
وہ ٹکڑے جو گم ہو گئے تھے ان کو تلاش کرنا اب جھیل کا شغل ہو گیا
تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جو کچھ اس روز ہوا من و عن اس کی آنکھوں کے سامنے
آجائے اور یہ مفرد روز کی منفرد پاشی دور ہو۔ اس کے علاوہ اس کو اس
بات کا بھی بڑا قلق تھا کہ اس کا گناہ بالکل رہ گیا۔ وہ سوچتا تھا ایہ ادھر آگاہ
چلے گا کس کھانے میں۔ وہ چاہتا تھا کہ بس ایک دفعہ اس کی بھی تکمیل
ہو جائے۔

مگر تلاشِ سید کے باوجود وہ پہاڑی بنگلوں جیسا مکان جمیل کی آنکھوں سے اوجھل رہا۔ جب وہ ٹھک ہار گیا تو اس نے ایک دن سرچا کیا یہ سب خواب ہی تو نہیں تھا۔

مگر خواب کیسے ہو سکتا تھا۔ خواب میں آدمی اتنے روپے تو خرچ نہیں کرتا۔ اس روز اس کے کم از کم ڈھائی سو روپے خرچ ہوئے تھے۔

پیر صاحب سے اس نے شہر کے متعلق پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ وہ اس عود کے بعد دوسرے دن ہی سمند پار کہیں چلا گیا ہے۔ غالباً مرتیوں کے سلسلے میں جمیل نے اس پر ہزار بعثتیں بھیجیں اور اپنی تلاش شروع کر دی۔

اس نے جب اپنے حانقے پر بہت زور دیا تو اسے بنگلے کی دیوار کے ساتھ پیل کی ایک پلیٹ نظر آئی۔ اس پر کچھ لکھا تھا۔ غالباً ڈاکٹر۔ ڈاکٹر ہیر لم جی۔ آگے جانے کیا۔

ایک دن کلاہ کی گلیوں میں چلتے چلتے آخر وہ ایک ایسی گلی میں پہنچا جواسکو جانی پہچانی معلوم ہوئی۔ وہ وہی اسی قسم کی بنگلہ ناحہ میں تھیں۔ ہر عمارت کے باہر چھوٹے چھوٹے پیل کے بورڈ لگے تھے۔ کسی پر سارا کسی پر پانچ۔ کسی پر تین۔

وہ ادھر ادھر غور سے دیکھتا پہچان جاتا تھا، مگر اس کے دماغ میں وہ خط گھوم رہا تھا جو جمع اس کی ساس کی طرف سے موصول ہوا تھا کہ لبِ لہجہ کی صبر کرتی ہے۔ میں نے تاریخ مقرر کر دی ہے، آؤ اہ اپنی ڈن کر لے جاؤ۔ اور وہ ادھر ایک نامکمل گناہ کو مکمل بنانے کی کوشش میں ماما مارا پیر رہا تھا۔ جمیل نے کہا، بٹاؤ جی اس وقت۔ پھر نے دود مارا مارا۔ ایک دم اس نے پائے دینے پیل کا ایک چھوٹا سا بورڈ دیکھا۔ اس پر لکھا تھا۔ ڈاکٹر ایم پیرام جی۔ ایم ڈی۔

جمیل کا پسینہ لگا۔ یہ وہی بلڈنگ۔ بالکل وہی۔ وہی رنگ وہی بل کھاتی ہے۔ آہنی سرعیاں جمیل سے دوڑ گئیں اور پھا گیا۔ اس کیلئے اب ہر چیز جانی پہچانی تھی۔ کوری فود سے نکل کر اس نے سلسلے دار دھڑکنے پر دستک دی۔ ایک لٹکے نے دود اڑھ کھلا۔ اسی لٹکے نے جو اس روز سڑا اور برف لایا تھا۔ جمیل نے ہوشوں پر مصرعی مسکراہٹ پیدا کرتے ہوئے اس سے پوچھا، "بیٹا، بالی جی ہیں؟"

لٹکے نے اثبات میں سر ہلایا۔ جی ہاں!

سچاؤ ان سے کہ صاحب ملنے آئے ہیں، جمیل کے لمبے بے تکلفی تھی۔ لٹکا دھارہ پیر کر اندر چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور تارہ نمودار ہوئی۔ اس کو دیکھتے ہی جمیل نے پہچان لیا کہ وہی لڑکی ہے مگر اب اس کی ناک پر پھنسی نہیں تھی۔ منستے؟ منستے! کئے مزاج کیسے ہیں؟ یہ کہہ کر اس نے اپنے کٹے ہوئے بالوں کو ایک خنیف سا جھٹکا دیا۔

جمیل نے جواب دیا: ”اچھے ہیں۔ میں پچھلے دنوں بہت مہرؤں دیا“ اس نے آنے لگا۔ ”کر، پھر کیا ارادہ ہے؟“ تارہ نے بڑی سنجیدگی سے کہا: ”معاف کیجئے، میری شادی ہو چکی ہے۔“ جمیل بڑھکھٹا گیا: ”شادی! کب؟“

تارہ نے اس سنجیدگی سے جواب دیا: ”جی، آج صبح۔“ آئیے ہیں آپ کو اپنے چتی سے ملاؤں۔“

جمیل چکرا گیا اور کچھ کے لئے ہیز کھٹا کھٹ بخنے اتر گیا۔ سنانے لگی کٹری تھی۔ جمیل کا دل ایک لمحے کے لئے ساکت سا ہو گیا۔ تیز قدم اٹھاتا وہ بڑے بازار کی طرف نکل گیا۔

سنا جمیل کو جانتے دیکھ کر ڈرانیہ رنے زور سے کہا: ”یہ صاحب کیسی کلا“ جمیل نے تجسّہ کر کہا: ”نہیں کم محنت، شادی!“

اللہ دوتا

دو بھائی تھے۔ اللہ رکھا اور اللہ دوتا۔ دونوں ریاست پٹیالہ کے باشندے تھے۔ ان کے آباء اجداد الٰہیۃ تاجپور کے تھے۔ مگر جب ان دو بھائیوں کا دلوا ملازمت کی تلاش میں پٹیالہ آیا تو وہیں کا جوہڑا۔

اللہ رکھا اور اللہ دوتا دونوں سرکاری ملازم تھے۔ ایک چھین سیکرٹری صاحب ہمدرد کار دل تھا، دوسرا کنٹرول آف اسٹورز کے دفتر کا چوہاسی۔

دونوں بھائی ایک ساتھ بیٹے تھے تاکہ خرچ کم ہو۔ بڑی اچھی گندہی تھی۔ ایک مرت اللہ رکھا کو جو بڑا تھا، اپنے چھوٹے بھائی کے چال سچل کے متعلق شکایت تھی۔ وہ شراب پیتا تھا۔ رشوت لیتا تھا اور کہیں کہیں کسی

غریب اور نادار حور ت کو بھانس بھی یا کرتا تھا۔ مگر اللہ رکھائے ہمیشہ خیر رہی
سے کام لیا تھا کہ گھر کا امن و سکون درمیں رہے نہ ہو۔

دو دن شادی شدہ تھے۔ اللہ رکھائی دوڑکیاں تھیں۔ ایک بیابی
جا چکی تھی اور اپنے گھر میں خوش تھی۔ دوسری جس کا نام صغریٰ تھا تیرہ برس کی
تھی اور پانچویں سال کی تھی۔

اللہ تعالیٰ ایک لڑکی تھی۔ زینب۔ اس کی شادی ہرچی تھی
مگر اپنے گھر میں کوئی اپنی خوشی نہیں تھی۔ اس لئے کہ اس کا خاوند اوباش
تھا۔ پھر بھی وہ چلتی توں نکلائے سا رہی تھی۔

زینب اپنے بھائی طفیل سے تین سال بڑی تھی۔ اس حساب سے
طفیل کی عمر اٹھارہ انیس برس کے قریب ہوتی تھی۔ وہ لہجے کے ایک
چھوٹے سے کارخانے میں کام کیا رہتا تھا۔ لڑکا ذہین تھا چنانچہ کام
لیکھنے کے معاملہ میں بھی پندہ روپے ماہوار اسے مل جاتے تھے۔

دو دن بھائیوں کی بریاں بڑی احاطت شہار یعنی اور عادت گوار
حور میں تھیں۔ انہوں نے اپنے شہروں کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا
ننگی بڑی برادر گندہ رہی تھی کیا ایک ہندو مسلم فساد شروع ہو گئے
دو دن بھائیوں کے وہیم دنگان میں بھی تھیں تھا کان کے مال و جان اور

۸۱ غرت آبرو پر حملہ ہو گا اور انہیں نہایت اذیت پڑے گی اور کس مہر سی کے عالم میں
ریاست بڑی بڑی چھوڑنا چاہے گی۔ مگر ایسا ہوا۔

دو دن بھائیوں کو قطعاً معلوم نہیں کہ اس خونیں طوفان میں کرنا
درخت بگڑے۔ کون سے درخت کی گرن سی ٹہنی ٹوٹی۔ جب پرش و
حراس کسی قدر دست ہوئے تو چند حقیقتیں سامنے آئیں اور وہ سن گئے۔
اللہ رکھائی لڑکی کا شوہر شہید کر دیا گیا تھا اور اس کی بیوی کو بھائیوں
نے بڑی بے رحمی سے ہلاک کر دیا تھا۔

اللہ رکھائی بیوی کو بھی سکھوں نے کپاڑوں سے کاٹ ڈالا تھا اس کی
لڑکی زینب۔ کا بد چلن شوہر بھی موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔

دو دن بھائیوں کا رکتا۔ خیر شکر کہ کبھی بیٹھ رہے۔ پہلے تو کچھ
میں گئے سڑتے رہے۔ پھر لگی کچھ میں بیک باٹھا کئے۔ آخر خدا نے
اللہ رکھائی کو جو لڑکیاں ایک چھوٹا سا تختہ مکان پر چھپائے کچھ مل گیا
تھیں سے دوڑ و دوپ کی قرا سے کام مل گیا۔

اللہ رکھائی لاہور ہی میں ویرنگ در بدر پھرتا رہا۔ جوان لڑکی ساتھ تھی۔
گیا ایک بہادر کا تھا اس کے سر پر کھڑ تھا۔ یہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس
غریب نے کس طرح ڈیڑھ برس گزارا۔ بیوی اور لڑکی کا غم و ہلاک

نہیں چکا تھا۔ قریب تھا کہ وہ کوئی خطرناک قدم اٹھائے کہ اسے ریاست
 بڑیاد کے ایک بڑے افسر مل گئے جو اس کے بڑے مہربان تھے۔ اس نے
 ان کو اپنی حالت پر الغ لئے کرے تک کہ سنائی۔ آدمی رحم دل
 تھا۔ اس کو بڑی وقار کے بعد لاہور کے ایک عارضی دفتر میں اچھی ملازمت
 مل گئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے دوسرے روز ہی اس کو چالیس روپیہ ماہوار پر
 ملازم مقرر کیا۔ وہ ایک چھوٹا سا کارڈ بھی رائٹس کے لئے دلا دیا۔
 اللہ رکھانے خدا کا شکر ادا کیا جس نے اس کی مشکلات دور کیں۔

اب وہ آرام سے سانس لے سکتا تھا اور مستقبل کے متعلق اطمینان سے سوچ
 سکتا تھا۔ سفری بڑی سیٹھ والی گھر والی تھی۔ سارا دن گھر کے کام کاج میں
 مصروف رہتی۔ اور دوسرے لکھیاں چھلکے لاتی۔ چوٹا ٹنگائی اور مٹی کی
 بنڈیا میں ہر روز اتنا سالن پکاتی جو دو وقت کے لئے پورا ہو جائے۔ آٹا بڑی
 پاس ہی تیز تھا۔ وہیں جا کر روٹیاں لگوا لیتی۔

تنہائی میں آدمی کیا کچھ نہیں سرچتا۔ طرح طرح کے خیالات آتے ہیں۔
 سفری عام طور پر دن میں تنہا ہوتی تھی اور اپنی بہن اور ماں کو یاد کے انسر
 بھاتی رہتی تھی۔ پر جب باپ آتا تو وہ اپنی آنکھوں میں سارے آنسو خشک کر
 لیتی تھی تاکہ اس کے زخم ہٹے نہ ہوں۔ لیکن وہ اتنا جانتی تھی کہ اس کا باپ

اندھی بندھ گیا تھا۔ اس کا دل ہر وقت بتاتا رہتا ہے کہ وہ کسی سے
 کہتا نہیں۔ سفری سے بھی اس نے کبھی اس کی ماں اور بہن کا ذکر نہیں کیا
 تھا۔

زندگی آفتاب و خزاں گذر رہی تھی سادہ و سحرانوار میں اللہ تھا اپنے
 بھائی کے مقابلے میں کئی قدر خوش حال تھا۔ کیونکہ اسے بھی ملازمت مل
 گئی تھی اور زینب بھی تھوڑا بہت سلائی کا کام کر لیتی تھی۔ مل ملا کے کوئی
 ایک سو روپے ماہوار ہر جاتے تھے جو تینوں کے لئے بہت کافی تھے۔
 مکان چھوٹا تھا مگر ٹھیک تھا۔ اوپر کی منزل میں طفیل رہتا تھا۔ پھلی
 منزل میں زینب اور اس کا باپ۔ دو دفن ایک دوسرے کا بہت خیال رکھتے
 تھے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کام نہیں کرنے دیتا تھا۔ چنانچہ منہ نہ صبرے اڑا کر
 وہ صحن میں جھلڑ دوسرے کو چھلکا دیتا تھا کہ زینب کا کام کچھ بھکا ہوا ہے
 وقت ملتا تو وہ دو تین گھر سے بھر کر گھر واپس پر رکھ دیتا تھا۔

زینب نے اپنے شہداء کو نہ کبھی یاد نہیں کیا تھا۔ ایسا معلوم
 ہوتا تھا جیسے وہ اس کی زندگی میں کبھی تھا ہی نہیں۔ وہ خوش تھی۔ اپنے بپا
 کے ساتھ بہت خوش تھی۔ بعض اوقات وہ اس سے پیٹ جاتی تھی۔
 طفیل کے سامنے بھی اور اس کو خوب چومتی تھی۔

صغریٰ اپنے باپ سے ایسے جمل نہیں کرتی تھی۔ اگر ممکن ہوتا تو اس سے پردہ کرتی۔ اس لئے نہیں کہ وہ کوئی نامحرم تھا۔ نہیں۔ صرف احترام کے لئے۔ اس کے دل سے کئی دفعہ یہ کھانسی نکلتی تھی یا زور دے کر میرا باپ میرا جازہ اٹھائے۔

بعض تعلقات کی رعایتیں بالکل ثابت ہوتی ہیں جو خدا کو منظور تھا وہی ہوتا تھا۔ غریب صغریٰ کے سر پر غم و اندوہ کا ایک اور پہاڑ ڈھکنا تھا۔ جو ان کے جینے و دہر کر دفتر کے کسی کام پر جاتے ہوئے تھی ہوتی ہوئی پر اللہ رکھا کو ایسی ٹوٹی کہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ لوگوں نے اٹھایا ہسپتال پہنچایا مگر وہ وارادہ نے کوئی کام نہ کیا۔

صغریٰ باپ کی موت کے صدمے سے نیم پاگل ہو گئی۔ اس نے قریب قریب اپنے آدھے بال بچہ ڈھالے کہ ہسپتال میں بہت دیر لگا سا دیا۔ مگر یہ کلام کہہ کر کہیے پڑا۔ وہ تھا ایسی کشتی کے مانند تھی جس کا بادیاں ہر نہ کوئی پتہ اور بیچ محمد ار کے آن پھنسی ہر۔

پہلے سے کہ وہ افسر جنہوں نے مرحوم اللہ رکھا کو ملازمت دوائی تھی حضرت رحمت ثابت ہوئے۔ ان کو جب اطلاع ملی تو دوڑے آئے سب سے پہلے انہوں نے یہ کام کیا کہ صغریٰ کو مرڈ میں بٹھا کر گھر چھوڑ گئے

اور اپنی بیوی سے کہا کہ وہ اسکا خیال رکھے۔ پھر ہسپتال جا کر انہوں نے اللہ رکھا کے غسل وغیرہ کا وہیں انتظام کیا اور دفتر والوں سے کہا کہ وہ اس کو دفن آئیں۔

اللہ نہا کہ اپنے بھائی کے انتقال کی خبر پڑی دیر کے بعد ہی پھر حال وہ لاہور آیا اور پوچھتا پوچھتا وہاں پہنچ گیا جہاں صغریٰ تھی۔ اس نے اپنی بھینجی کو بہت دیر دلا سا دیا۔ بھلایا۔ جینے کے ساتھ لگایا۔ پیار کیا۔ دنیا کی سب سے بھائی کا نہ کر کیا۔ بہادر بننے کو کہا، مگر صغریٰ کے بچے ہوئے دل پر ان تمام باتوں کا کیا اثر ہوتا۔ غریب خاموش اپنے آنسو دوسے میں خشک کرتی رہی۔

اللہ نہا کہ افسر صاحب سے آخر میں کہا میں آپ کا بہت شکریہ گزار ہوں۔ میری گردن آپ کے احسانوں تلے ہمیشہ دلی رہے گی۔ مرحوم کی تجیز و تکفین کا آپ نے بندوبست کیا۔ پھر یہ بھی جو بالکل بے سراسر رہ گئی تھی اس کو آپ نے اپنے گھر میں جگہ دی۔ خدا آپ کو اس کا اجر دے۔ اب میں اسے اپنے ساتھ لئے جاتا ہوں میرے بھائی کے بڑے قیمتی نشانی ہے۔

افسر صاحب نے کہا "ٹھیک ہے۔ لیکن تم ابھی اسے

دن گزرتے گئے، بغیر فرمانبردار لڑکا تھا۔ جب اس کے باب نے
صغریٰ کی بات کی تو وہ فوراً کان گیا۔ آخر تین چار مہینے کے بعد تاریخ مقرر ہو گئی
— آخر صاحب نے فرما دیا کہ نئے ایک بہت اچھا جوڑا ملایا
جو اسے شادی کے دن پہنا تھا۔ ایک انگریزی بھی لے دی۔ پھر اس نے
گلے والوں سے اپیل کی کہ وہ ایک قیمتی لڑکی کی شادی نہ لے جو بالکل
بے سہارا ہے، صحت ترقی کچھ دیں۔

صغریٰ کو قریب قریب کسی جلتے تھے اور اس کے حالات سے
واقف تھے، چنانچہ انہوں نے بل ملا کر اس کے لئے بڑا اچھا جینتیار
کر دیا۔

صغریٰ دھن بڑی تر سے ایسا محسوس ہوا کہ تمام دکھ جمع ہو گئے ہیں
اصل کو پیش رہے ہیں۔ بہر حال وہ اپنے سسرال پہنچی جہاں اسکا بہن
زینب نے کیا، کچھ اس طرح کہ صغریٰ کو اسی وقت معلوم ہو گیا کہ وہ اس
ساتھ بہن کا ماسلوک کبھی نہیں کرے گی بلکہ اس کی طرح پیش آئے گی۔

صغریٰ کا اندیشہ درست تھا۔ اس کے بہنوں کی ہندی البی، اچھی طرح
آرتھ نے بھی نہیں پائی تھی کہ زینب نے اس سے ڈروں کے کام لینے
شروع کر دیئے۔ بھلا وہ وہی۔ برتن وہاں تکتی جو لڑکا جو کچھ جلی و جلی

یہ سب کام وہ بڑی پھرتی اور بڑے سلیقے سے کرتی، لیکن پھر بھی زینب خوش
نہ ہوتی۔ بات بات پر اس کو ٹانٹنی دیتی، پھر کتی رستی۔

صغریٰ نے دل میں تہیہ کر لیا تھا، وہ یہ سب کچھ برداشت کرے گی
اور کبھی حرف نکالتی زبان پر نہ لائے گی۔ کیونکہ اگر اسے یہاں سے نکال
گیا تو اس کے لئے اور کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔

اللہ کا سلوک اللہ سے بڑا نہیں تھا۔ زینب کی نظر بکا کبھی
کبھی وہ اس کو پیار کر لیتا تھا اور کہتا تھا کہ وہ کچھ ٹکڑہ کرے۔ سب ٹھیک ہو
جائے گا۔

صغریٰ کو اس سے بہت ڈھارس ہوتی۔ زینب جب کبھی اپنی کسی
سہیلی کے ہاں جاتی اور اللہ کا اتفاق سے گھر پر ہوتا تو وہ اس سے مل کر لکھ کر
پیار کرتا۔ اس سے بڑی مٹھی مٹھی باتیں کرتا۔ کام میں اسکا ہاتھ بٹاتا۔ اس کے
واسطے اس نے جو چیزیں چھپا کر رکھی ہوتی تھیں، دیتا اور سینے کے ساتھ لگا کر
اس سے کہتا "صغریٰ تم بڑی پیاری ہو!"

صغریٰ جھینپ جاتی۔ دراصل وہ اتنے چرخش پیار کی عادی نہیں تھی
اسکا مرحوم باپ اگر کبھی اسے پیار کرتا چاہتا تھا تو صرف اس کے سر پر ہاتھ
پھیر دیا کرتا تھا یا اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر یہ دوا دیا کرتا تھا اور خدا

میری بیٹی کے نصیب اچھے کسے؟

صغریٰ طفیل سے بہت خوش تھی۔ وہ بڑا اچھا خاوند تھا۔ جھکاتا تھا اس کے حملے کر دیتا تھا مگر صغریٰ زینب کو دے دیتی تھی۔ اس لئے کہ کہ وہ اس کے قہر و غضب سے ڈرتی تھی۔

طفیل سے صغریٰ نے زینب کی بدسلوکی اور اس کے سانس ایسے برتاؤ کا کبھی ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ صلح کی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے باعث گھر میں کسی قسم کی بد مزگی پیدا ہو۔ اور بھی کئی باتیں تھیں جو وہ طفیل سے نہ کہنا چاہتی تھیں کہ وہ دیتی مگر اسے ڈر تھا کہ طوفان برپا ہو جائے گا۔ اور اس میں سے بچ کر نکل جائیں گے مگر وہ اکیلی اس میں پھنس جائے گی۔ اور اس کی تاب نہ لاسکے گی۔

یہ خاص باتیں اسے چند روز پہلے معلوم ہوئی تھیں اور وہ کانپ کانپ گئی تھی۔ اب اللہ تعالیٰ اسے پیار کرنا چاہتا تو وہ الگ مہٹ جاتی۔ یا وہ بکراؤ پر چل جاتی، جہاں وہ اور طفیل رہتے تھے۔

طفیل کو جمعہ کی چھٹی ہوتی تھی۔ اللہ تعالیٰ کو ازار کی۔ اگر زینب گھر پر ہوتی تو وہ جلدی، جلدی کاہ کاہ خنجر کر کے اوپر چل جاتی۔ اگر اتفاق سے ازار کو زینب کہیں باہر گئی ہوتی تو صغریٰ کی جان پڑ جاتی رہتی۔ ڈر کے مار سے

اس سے کام نہ ہوتا، لیکن زینب کا خیال آتا تو اسے مجبوراً مانتے تھے۔ اور دھڑکتے دل سے طوعاً و کرہاً سب کچھ کنا پڑتا۔ اگر وہ کنا وقت پر نہ پکائے تو اس کا خاوند مجبوراً اسے، کیونکہ وہ ٹھیک بارہ بجے اپنا شاگرد روٹی کے لئے بھیج دیتا تھا۔

ایک دن ازار کو جب کہ زینب گھر پر نہیں تھی اور وہ آٹا گوندہ رہی تھی۔ اللہ تعالیٰ سے صبر پاؤں آیا اور کھلنے لگے لہذا میں ان کے آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیتے۔ وہ تڑپ کر اٹھی، مگر اللہ تعالیٰ اسے اپنی مضبوط گرفت میں لے لیا۔

صغریٰ نے چیخا شروع کر دیا مگر وہاں ٹھننے والا کرن تھا۔ اللہ تعالیٰ نے کہا "شور مت مچاؤ۔ یہ سب بے فائدہ ہے۔ چلاؤ"

وہ چاہتا تھا کہ صغریٰ کو اٹھا کر اندر لے جائے۔ مگر وہ بھی مجبوراً چلتی اس میں کہاں سے اسی طاقت آگئی کہ اللہ تعالیٰ گرفت سے نکل گئی اور باہر چلی گئی۔ کمرے میں داخل ہو کر اس نے اندر سے کٹہر نکال دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد زینب آگئی۔ اللہ تعالیٰ کی حکمت خراب ہو گئی تھی۔

اندر کمرے میں لیٹ کر اس نے زینب کو پکارا۔ وہ آئی تو اس سے کہا "اور حراؤ، میری نا اہلیں دباؤ۔ زینب اچک کر ہنگام پر بھاگ گئی۔"

اور اپنے باپ کی ٹانگیں دبانے لگی۔ خورشی دیر کے بعد دونوں کے
سانس تیز تر ہونے لگی۔

زینب نے اللہ تعالیٰ سے پوچھا کہ کیا بات ہے۔ آج تم اپنے آپ
میں نہیں ہو۔

اللہ تعالیٰ نے سوجا کہ زینب سے چھپانا فہرل ہے چنانچہ اس نے سارا ماجرا
بیان کر دیا۔ زینب اگلے گروا ہو گئی یہاں ایک کافی نہیں تھی۔ تمہیں پہلے تو شرم نہ
آئی پر اب تو کافی چاہئے تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ ایسا ہر گاہ کسی لئے میں شادی
کے خلاف تھی۔ اب میں وہ کہ صغریٰ اس گھر میں نہیں رہے گی۔

اللہ تعالیٰ نے بڑے حکیمانہ انداز میں پوچھا کہ کیوں؟

زینب نے کھلے طور پر کہا کہ میں اس گھر میں اپنی سوت دیکھنا نہیں چاہتی۔
اللہ تعالیٰ کا خلق خشک ہو گیا۔ اس کے منہ سے کوئی بات نکل نہ سکی۔

زینب باہر نکل کر اس نے دیکھا کہ صغریٰ صحن میں جھاڑو دے رہی ہے
چاہتی تھی کہ اس سے کچھ کہے مگر خاموش رہی۔

اس واقعہ کو وہ مینے گزر گئے۔ صغریٰ نے غصہ کیا کہ طفیل اس سے
کچھ کچھ بچا رہتا تھا۔ خدا تعالیٰ کی بات پر اسکو شک ہو گیا کہ اس سے دیکھتا ہے
آخر ایک دن آیا کہ اس نے طلاق نامہ اس کے ہاتھ میں دیا اور گھر سے باہر
نکال دیا۔

بیگنی

بیگنوں کی باتیں جو وہی تھیں۔ خاص طور پر ان کی جوڑا سے سے پہلے
مر تریں رہتی تھیں۔ عجیب کا۔ امان تھا کہ امرتسری بیگنوں جیسی کڑی ہو کر ان
کو رکھیں نہیں پائی جاتیں۔ خدا معلوم تقسیم کے بعد وہ کائنات پر تر ہو گئی تھیں۔
رشید ان کے مقابلے میں گجرات کی ترمین کرتا تھا۔ اس نے مجھ سے

کہ وہ تم ٹھیک کہتے ہو کہ امرتسری بیگنیں اپنی جوانی کے زمانے میں جڑی
پر کشش ہوتی ہیں۔ لیکن ان کی یہ جوانی کھرا نیوں کی طرح نیا معیار تک قائم
نہیں رہتی۔ پس ایک دم وہ ان ہوتی ہیں اور وہ کہتے ہیں دیکھتے اور شرم
جاتی ہیں۔ ان کی جوانی معلوم نہیں کوئی سا چور ہر گاہ کہ لے جاتا ہے

خدا کی قسم — ہمارے ہاں ایک بھگن گڑھا لکھنے آتی تھی۔ اتنی
 کڑیل جوان تھی کہ میں اپنی کزور جوان کو غوس کر کے اس سے کبھی بات نہ کر
 سکا۔ عیسائی مشنریوں نے اسے اپنے مذہب میں داخل کر لیا تھا۔
 نام اسکا فاطمہ تھا پہلے گھر والے اسے پتا نہ دیتے تھے۔ مگر جب وہ
 عیسائی ہوئی تو اسے بس پتا نہ کہ نام سے پکارا جانے لگا۔ صبح کو وہ
 برک فاسٹ کرتی تھی، دوپہر کو کھانا اور شام کو دُور۔ لیکن خدہ سینہ کے
 بعد میں نے اسے دیکھا کہ اس کی ساری کڑیل جوانی جیسے پھیل گئی ہے۔
 اس کی چھاتیوں جو بڑی تند خوتیں اور اس طرح اُپر اٹھی رہتی تھیں جیسے ابھی
 اپنا سا راجہ بن آپ پر داغ دیں گی اس قدر نیچے ڈھلک گئی تھیں کہ ان کا
 نام و نشان بھی نہیں ملتا تھا۔ لیکن اس کے مقابلے میں ہمارے گھر
 میں وہ گھری جو او پہلے سے کہ آتی تھی شہر کی طرح تیز سی تھی۔ اس کی عمر بھی
 اتنی ہی بڑی جتنی اس بھگن کی تھی۔ مگر وہ تین برس کے بعد بھی ویسی
 ہی چمکی تھی۔ سر وہ — اوہلوں کا لڑکا اس کے سر پر ہوتا تھا۔
 ایک چھاڑ سا بنا ہوا، مگر جمال ہے کہ اس کی گردن میں کبھی سی جنبش آجاتے
 یا اس کی کمر میں خلیفہ سا خم آجاتے۔ تین برس وہ ہمارے یہاں آتی
 رہی۔ اس کے بعد اس کی شادی ہو گئی۔ اس کے یکے بعد دیگرے

تین لڑکے پیدا ہوئے۔ بعد میں خدا کی قسم کھانے کے کتا ہوں کھا گیا
 کروسی کی ویسی مضبوط تھی۔ تم میری لمان لو کہ بھگنیں مگر جڑوں کا مقابلہ کسی
 صحت بھی نہیں کر سکتیں۔

عجیدہ تیار ہوا تھا۔ اس نے جان کی گوری بند کیا سے نکال کر اپنے کتے
 میں دبا دی۔ چھٹی دُیا سے اچھل کر تیل کی دھڑ سے لٹکا دیا سا قوام نکالا اور منہ
 میں ڈال کر بڑے محل سے کہا کہ رشید بھائی۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن
 جس بھگن کا قصہ میرے دماغ میں ہے، اور جس کی دراصل میں بات کرنا چاہتا
 تھا۔ اس کی گڑ کہ اس قدر کی گھری نہیں پہنچ سکتی۔ وہ ایک عجیب
 تھی۔ ایک فتنہ تھا۔ اب تم ایسا کر دو کہ میری ساری داستان سن لانا کہ
 نہیں اس قدر وقامت کے متعلق کچھ معلوم ہو سکے۔ جو تو ڈھلنے کی
 تم جو بات کہتے ہو اس کو میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ مگر جڑوں کا قہر بابر ہے
 قدرتی طور پر انہیں جلدی ڈھلنا چاہئے، مگر ایسا نہیں ہوتا۔ اس نے کوہ کٹے
 پاؤں رہتی ہیں اور اپنے سر پر قبول تھا سے پہاڑ سا اوپوں کا ڈگر اٹھائے
 اٹھائے پھرتی ہیں۔ لیکن لعنت پھر بھی احوال مگر جڑوں پر کیر نکالے جیسے
 بچپن کی بات کہ ہے جو ہمارے محلے کی بڑی کھاری بھگن تھی۔ اس کا قہر
 ترانگستان بھر کا تھا مگر زبان اسکندری گزرتھی۔ شادی شدہ تھی، مگر خاندان

ہر روز لڑائی جھگڑائی رہتی تھی۔ چاہے کیا ڈنڈاں یہ دونوں میں سیری ہر روز صبح سویرے آتے اور ایک بڑے درخت کے ساتھ جھڑلا لٹکا دیتے اس میں وہ اپنا لڑکا ڈال دیتے تھے۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ اس کو جھڑلا والا اور کوئی نہیں تھا۔ چنانچہ دونوں میاں پوری جھاڑو چھوڑ کر اسے جھڑلا بھٹانے یا گرو میں اٹھائے پھر سوتے تھے۔

رشید نے تجید سے کہا۔ یہ جھڑلے کی بات کہاں سے آگئی۔ تم تو ایک کرادی جھنگن کی بات کر رہے تھے۔ جو قبول تھا۔ بے بہت خوبصورت تھی۔

تجید نے فوراً کہا۔ "یار تم جھڑلے کے ساتھ کیوں تنگ لگے۔ میری پوری کہانی تو سن لو۔ یہ جھڑلے کی نہیں بچپنی کی ہے۔ اس بچپنی کی جیسے میں ساری حیران و حوش نہیں کر سکتا۔ وہ بیک آف تھی۔ صبح اپنے خاوند کے ساتھ آتی تھی۔ ہاتھ میں لمبی سی جھاڑو لٹے۔ ہاتھ پر سینکڑوں تیریاں۔ ایسا معلوم ہوتا کہ ابھی جھاڑو آپ کے سر پر دے مارے گی۔ مگر ایسا موقع کبھی نہیں آیا۔ میں نے تیریاں بار بار اس کو گھورا، لیکن اس نے میرے سر پر جھاڑو نہیں ماری۔ اس کی تیریاں اس کے ہاتھ پر بدستور قائم رہیں اور وہ حسبِ سابق اپنا کام کرتی

رہی۔ اس کا خاوند جس کا نام معلوم نہیں کیا تھا، اول درجے کا زہر مند تھا۔ اس کا تھاپنی پیری سے بھی چھوٹا تھا۔ وہ اس کو کام کے دوران میں جھڑکیاں دیا کرتی تھی۔ غلے کے سب لوگ کھتے تھے اور آپس میں جھڑکیاں کرتے تھے۔

رشید اتنی لمبی داستان سن کر بھٹا گیا۔ تم اصل بات کی طرف آؤ۔ یہ کیا ٹھہرے گویاں تک رہے ہو۔ بچپنی نام بڑا اچھا ہے، وہ خدا کی قسم میں تمہاری یہ خرافات کبھی نہ سنا۔ معلوم نہیں، یہ تیساریں جوڑی ہوئی کہانی ہے۔۔۔ بہر حال تمہیں چند منٹ دیتا ہوں۔ مثالاً۔

تجید تادمیں آگئی۔ "اگر کے چٹے۔ تم نے صرف بچپنی کا نام لیا ہے۔ کبھی تم نے اسے دیکھا ہوتا تو دل نکال کر اس کے ٹوکے میں ڈال دیا ہوتا۔ میں تم سے اگر ایک فاقہ بیان کر رہا ہوں تو اس میں تنگ نہ لگانے کی مجھے اجازت دینی چاہیے۔ تم اگر اتنا لگے ہو تو جہنم ہی جاؤ۔ رشید کو لہو لہوئی کام نہیں تھا۔ اس کے پدس، تنی رقم بھی نہیں تھی کہ کسی سینا میں چلا جاتا۔ اس لئے اس نے مناسب سمجھا کہ تجید کی داستان سن بے جہنم میں جانے کا سوال نہیں ہے۔ تم ذرا اختصار سے کام لو۔ اصل میں مجھے بچپنی سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔"

مجید غصے میں آگیا "تھوڑی دیر میں کسی ایسی کمی — سالے تم
 کون ہوتے ہر اس میں دلچسپی لینے والے — اس میں دلچسپی لینے والے
 تم ایسے ہزاروں تھے، مگر کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی — میں تم سے
 کروڑ مرتبہ زیادہ خوبصورت ہوں، لیکن میں اس کی نگاہات کا ہر وقت
 منتظر رہتا تھا — وہ بڑی بھلی تھی — میرے دوست رشید اخدا
 کی قسم اس جیسی رشکی میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی۔ نام اس کا کبھی تھا
 — لیکن بچن سے ملنے لگا تھا — مگر وہ تو پانچاٹھ تھی — میں نے
 بڑی کوشش کی کہ اس کو اپنے قبضے میں لے آؤں، پر ناکام رہا۔ چاہئے
 پر ہاتھ ہی نہیں دے رہی تھی۔"

یہ سن کر رشید براہِ تم یاد پھر ایسے معاملوں میں کر رہے ہیں ہر
 مجید کے گہری چوٹ لگی — کہ اس کہتے ہر — میں نے ایک صف
 اسے پکڑ لیا — میرے گھر کے باہر وہ جھاڑو سے رہی تھی کہ میں نے
 اس کا بازو پکڑ لیا اور اپنے ساتھ چلا گیا۔

"پھر کیا ہوا؟" رشید نے ازراہِ مذاق سگریٹ سُٹکایا اور پاس کی
 تیل بچھا کر اس کے کئی ٹکڑے کر کے، پیشِ رُخ سے میں ڈال دئے۔

مجید کو ایسا عرصہ ہوا کہ رشید نے اس کے گلے گلے کر کے تیرا

ہست چڑ بڑا، لیکن آدمی سپا تھا اس نے جھوٹ نہ بولی سکا "یار رشید!
 تم مذاق اڑاتے ہو — لیکن واقع یہ ہے کہ جو کچھ اس مذہب پر اس کا
 اڑانا ہی چاہئے — میں نے اسے اپنے ساتھ بھیج دیا — لیکن اس
 حرمزادی نے کھینچ کے اپنی جھاڑو میرے مز پر دے ماری — میں شرم کے
 مددے اندر بھاگ گیا — لیکن فرار باہر نکلا — دیکھا کہ وہ میرے مکان کے
 باہر جھاڑو سے رہی ہے — میں نے اسے پھر پکڑا — اس نے
 کوئی مزاحمت نہ کی — میں نے سوچا۔"

رشید نے مجید کا حق و مکمل کر دیا "کہ معاملہ درست ہو گیا ہے"
 مجید بڑکھٹ گیا "خاک درست ہوا — وہ میری گرفت سے نکل کر
 سیدھی میری بری کے پاس چلی گئی — لیکن اس سے کوئی شکایت نہ کی —
 میں ڈر کے مارے دیکھا جاتا تھا — میں نے صرف یہ سنا "اور میری جان کا
 بوجھ بٹکا ہوا — "بی لاری" آج بھی پانی نہیں آیا — یہ ان لوگوں کو کہ آپ
 سے ہر پچھنے دس روپے وصول کرتے ہیں، کیا ہو گیا ہے — کیوں وہ اتنا
 خیال نہیں کرتے کہ آپ کو ہر روز ماٹنگی کو دس منٹوں کے پار آنے کی شک
 کے حساب سے دو روپے آٹھ آنے دینا پڑیں — میں نے مذاکرات
 دیکھ کر دیکھا کہ اس نے میری عزت و اہمیت کو لی — لیکن میں نے بعد میں

سورچا کہ میری عزت ابدورکھنے والی اصل میں پختی ہے۔ لیکن جب نیاں
سورچا ترا حسانس ہوا کہ ایسا سورچا کفر ہے۔

رشتہ قریب قریب تنگ آچکا تھا۔ اس نے اپنے دوست کی خاطر
آواز مبارک کہا "کافر کے بچے — بات تو گویہ کہ تیرا اس بچی کی بھی سے
کیا ہوا؟ — کیا تم نے اسے پالا؟"

مجید نے رشید کی پند نیل ہے ایک ٹھوڑی لی اور کہا کہ وہ کچھ رشید —
تم مجھ کو جانتے نہیں۔ افسوس ہے کہ میں افسانہ نگار نہیں ورزہ میں اسکا
کردار بھرتہ بھی طرح — جیتا جاگتا پیش کر سکتا۔ وہ معلوم نہیں ہے
کیا تھی — عمر اس کی زیادہ سے زیادہ — یہ کھجور کہ سترہ اٹھارہ برس کے
قریب ہوگی۔ تہ اسکا ساڑھے چار فٹ ہوگا۔ چھاتی ایسی تھی جیسے لہے
کی بنی ہے۔ حالانکہ ایک بچے کی ماں تھی ۹

دشید بہت تنگ آ گیا۔ ایک بچے کی ماں کے بچے — تو اپنی
داستان کے انجام کو پہنچا۔ — مجھے ایک بہت ضروری کام سے جانا
— ساتھیوں سے ملنا چاہیے ہیں لیکن تمہاری داستان ہی ختم ہونے
میں نہیں آتی۔“

بجہ سنجیدہ راہ - رفیقہ لاسے - معاملہ بڑا نازک ہے ۔

کس کا ہے قہار عالم پر

میں نہیں کہ سنا، لیکن جس وقت کی میں بات کر رہا ہوں اس وقت
 معاملہ میرا تو بہت ناگزیر تھا۔ کچھ میں نہیں اتنا تھا کیا کروں کیا نہ کروں
 ۔۔۔۔ اب تم پر خیال کرو کہ میں ہزاروں کاموں کا مالک تھا۔ تم جانتے ہی
 ہو کہ ماں باپ ہر گھنٹہ بچے تھے۔ ساری جائیداد کا میں وارث تھا جہاں
 چاہتا تھا دیتا۔ اس روزہ جب میں نے بچپن کو لپٹے سینے کے ساتھ بچپن
 اور وہ میری گرفت سے یوں الگ ہو گئے تھے میرا کام تمام کر دے گی لیکن
 میری پیری سے اس نے اس سلسلے کا ذکر تک نہ کیا تو مجھے اُمید ہو گئی کہ چند
 ایسے معاملے کے بعد میں کامیاب ہو جاؤں گا۔

رخیہ نے اس سے پرچھا "تجربے کا میاں بی ہرئی؟"

”خاک۔ تم سے جانتے ہی نہیں۔“ — شیخ عزیز خاں کی

ہے۔ اپنے خاوند کو کچھ نہیں سمجھتی۔ لیکن ایک عجیب بات ہے کہ میں نے اس سے اتنی پیچیز چاٹکی، لیکن اس نے کسی سے بات تک نہ کی، عہدہ اگر وہ چاہتی تو یہ اگر نکال کر سکتی تھی۔“

رشید مسکرایا۔ "میں تمہاری بچی کو ہانتا ہوں!"

جیسے بڑی حیرت سے پوچھا "تم کیسے جانتے ہو اس کو؟"

”جس طرح تم جانتے ہو۔۔۔ کیا تم نے ٹھیک سے رکھا ہے کہ وہ
تمہارے ہی قتلے میں کام کیا کرے۔۔۔ میں اس کو بہت اچھی طرح
جانتا ہوں۔“

”جید کر یقین نہ آیا۔“ بلکہ اس کرتے ہو۔۔۔ اس کی عمر ہی کتنی ہے
کہ تم اسے جانو۔۔۔ دو برس سے کچھ مہینے اور ہو جو گئے ہیں کہ وہ پہلے
نفتے میں جانا فرا آتی ہے۔ اس کے دیکھ کے کی عمر بھی دو سال کے قریب
ہوگے۔۔۔ یعنی جب وہ ہمارے اُس ملازم ہوئی تو اس کے کوئی پرنسپل
نہ تھا۔ لیکن دو تین مہینے کے بعد اس کی گورنر میں ایک لڑکا تھا۔
”رشیہ پھر سکرایا۔ تمہارا!“

”میرا!“ ”جید پھر گیا، لیکن فوٹو سنبھل کر اس نے مذاق کا جواب
مذاق میں دیا۔“ ”میرا ہوتا تو کیا کہنے تھے۔۔۔ کم از کم میں یہ تو کہنے کے
قابل ہو جاتا کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہوں۔“
”رشیہ کی مسکراہٹ اس کے برٹوں پر ایک لمبے رنگ اختیار کر
گئی۔“ ”تمہیں اپنی بچنوں کے شرہر کا نام معلوم نہیں؟“
”نہیں!“

”میں بتاتا ہوں تمہیں۔۔۔ اس کے شرہر کا نام رشیہ ہے۔“

”جید بڑھ گیا۔“ ”رشیہ؟۔۔۔ کیا اس کا نام رشیہ ہے؟“
”رشیہ نے بڑے ذوق اور بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔“ ”اُس۔۔۔
اس کا نام رشیہ ہے۔۔۔ اصل میں وہی اس کا شوہر ہے۔“
”وہ جو اس کے ساتھ ہمارے محلے میں مجاڑو دنیا ہے اور اپنے
بچے کو مجاڑو سمجھاتا ہے؟“ ”جید کی بڑھاپہ اس طرح قائم تھی۔
”رشیہ کی سنجیدگی میں کچھ اضافہ ہو گیا۔“ ”وہ اُس کا پٹھا اپنے بچے کو مجاڑو
نہیں سمجھاتا۔“

”تو کسے سمجھاتا ہے۔۔۔ کیا وہ اس رشیہ کا بچہ نہیں؟“
”نہیں!“

”تو کس کا بچہ ہے؟“

”ایک بہت غریب اور نادار آدمی کا۔۔۔ جو خود بصرہ دت بھی نہیں
تھے۔۔۔ ہزاروں ڈبے بچے تھے۔“
”کون ہے وہ۔“

”پوچھ کے کیا کہہ گئے!“

”کہہ دوں گا کیا۔۔۔ بس ایسے ہی جانا چاہتا ہوں۔“

”رشیہ نے ایک ریگرت مٹکایا اور بڑے اطمینان سے کہا۔“ ”جان

چاہتے ہر توجان لہ — وہ رشید ہیں ہوں — تمہاری بچی سے میری
 آشنائی بچپن کی ہے — وہ گیارہ برس کی تھی — میں تیرہ برس کا —
 جب سے میرا اس کا معاملہ چلا آ رہا ہے — وہ رکاوٹوں میں اس کی ٹوئیں
 دیکھتے ہو اور جسے اسکا اڑکا چٹا شہر ہر روز جھٹکاتا ہے اس خاکسار
 کی اولاد ہے — شکریہ خداوند کریم کا کہ لاشکی نہ ہوئی اور نہ میں تزلزلے
 دوسرے ہی روز مار ڈالتا —

یہ کہہ کر رشید فریاد اٹھا اور چلا گیا — جمید سر چتا رہ گیا خداوند کریم
 نے اس پر کوی سا گرم کیا تھا جو وہ اس کا شکر گزار تھا —

سرکنڈوں کے پیچھے

کون مانتا تھا اس کے متعلق جہاں تک میں جانتا ہوں آپ کو مطمئن کرنے
 اور مجھے بتانے کی کئی ضرورت نہیں — میں اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ وہ جگہ جہاں
 کہانی سے متعلق ہے یٹا اور سکے مصنفات میں تھی — عمر کے قریب اور جہاں
 وہ محدث رہی تھی اس کا گیم جو بڑا نا تھا — سرکنڈوں کے پیچھے
 گھنی بات تھی جس کے پیچھے اس محدث کا مکان تھا کچھ بچیوں کا بنا ہوا
 چرنک بڑا دست کچھنا چلے پر تھا اس سے سرکنڈوں کے پیچھے چھپ سکتا تھا
 تھا کہ باہر کچھ شکر پر سے گزرنے والا کئی بھئی اسے دیکھ نہیں سکتا تھا —
 سرکنڈے بالکل سہلے ہونے سے مگر وہ کچھ اس طرح زمین میں گھسے

تھے کہ ایک دینار بدو بن گئے تھے معلوم نہیں اس عورت نے خود مال بیچ
کئے تھے یا اپنے ہی سے موجود تھے۔ بہر حال کہنا یہ سہہ کر وہ اپنی قسم کے
بدو پر شرت تھے۔

مکان کہ پیچھے 'ایامی' کا جہیز پڑا، صرف چوٹی مچھلی تین کر شریاں تھیں مگر
صاف ستھری۔ سلمان مختصر تھا مگر اچھا۔ کچھلے کمرے میں ایک بہت بڑا لڑی
پٹنگ تھا۔ اس کے ساتھ ایک طاقتور تھا جس میں سرسوں کے تیل کا دیباہات بھر
جھا رہا تھا۔ مگر یہ طاقتور بھی صاف ستھرا رہتا تھا۔ اور وہ دیا بھی جس میں ہر
روز نیا تیل اور بقی ٹالی جاتی تھی۔

اب میں آپ کو اس عورت کا نام بتا دوں جو اس مختصرے مکان میں جو
سرکٹوں کے پیچھے چھپا رہتا تھا، اپنی جوان بیٹی کے ساتھ۔ انش پذیر تھی۔
مختلف روایتیں ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ اس کی بیٹی نہیں تھی ایک
قیم لڑکی تھی جس کو اس نے بچپن سے گودے کر پال پر سس کر بڑا کیا تھا بعض
کہتے ہیں کہ وہ اس کی ناجائز لڑکی تھی۔ کچھ ایسے بچہ ہیں جن کا خیال ہے کہ وہ اس
کی سگی بیٹی تھی۔ حقیقت جو کہہ رہی ہے اس کے متعلق فرق ہے کہہ سکتے ہیں
جاسکتا ہے۔ یہ کافی پڑھنے کے بعد آپ خود بخود کوئی نہ کوئی راستہ قائم کر لیں گے۔
دیکھتے ہیں آپ کو اس عورت کا نام بتا بھول گیا۔ بات اصل میں

یہ ہے کہ اس کا نام کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس کا نام آپ کو کچھ بھی سمجھنے کی ضرورت
نہیں یا کوئی اور۔ آخر نام میں کیا رکھا ہے۔ لیکن آپ کی سہولت کی خاطر میں لکھ
سرکار کو مل گیا۔

یہ سرکار، ادینر عمر کی عورت تھی۔ کسی نام نے میں یقیناً غلط سمجھت ہو گئی۔
اس کے سرخ و سفید گالوں پر کو کسی خند بھریاں پڑ گئی تھیں مگر کچھ بھی وہ اپنی عمر
سے کئی برس چھوٹی دکھائی دیتی تھی۔ مگر میں اس کے گالوں سے کوئی تعلق نہیں۔
اس کی بیٹی معلوم نہیں وہ اس کی بیٹی تھی یا نہیں۔ (نائب کا بڑا دیکش فریڈ
تھی۔ اس کے خدو خال میں ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس سے یہ قیاس لگایا جاسکے
کہ وہ فاحشہ ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کی ماں اس سے ہمیشہ کوئی تھی
اور خوب دوست کاری ہی تھی۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اس لڑکی کو جس کا
نام پھر آپ کی سہولت کی خاطر نائب رکھے دیتا ہوں، اس پیشے سے نفرت
نہیں تھی۔ اصل میں اس نے آبادی سے وہاں ایک ایسے مقام پر پرورش
پائی تھی کہ اس کو صحیح ازدواجی زندگی کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ جب تھر وائس نے اس
سے پہلا مرد بستر پر۔۔۔ اس لڑائی جنگ پر متعارف کرایا تو غالباً اس نے
یہ سمجھا کہ نام لڑکیوں کی جوانی کا آغاز کچھ اسی طرح ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی اس
کہ بیان زندگی سے لافس ہو گئی تھی اور وہ موجودہ دور سے پہلے اس کے

پاس آتے تھے اور اس کے ساتھ اس بڑے لڑائی جنگ پریشانی تھی اس نے سمجھا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا منتہی ہے۔

یہی توجہ ہر لحاظ سے ایک فاحشہ عورت تھی۔ ان صنف میں جن میں ہماری شرافت اور عطر و زینت ایسی عورتوں کو دلچسپی ہے، مگر کچھ پوچھئے تو اس کو اس امر کا قطعاً احساس نہ تھا کہ وہ گناہ کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ وہ اس کے متعلق خود بھی سمجھ کر سکتی تھی جبکہ اس کو اس کا رفقہ ہی نہیں ملتا۔

اس کے جسم میں خلوص نہ تھا۔ وہ ہر مرد کو جو اس کے پاس پہنچے ڈیڑھ چھتے کے بعد طویل مسافت طے کر کے آتا تھا، اپنا پیرو کر کے لیتی تھی اس طے کہ وہ یہ سمجھتی تھی کہ ہر عورت کا یہی کام ہے۔ اور وہ اس مرد کی ہر آسائش اس کے ہر آرام کا خیال رکھتی تھی۔ وہ اس کی کوئی نگرانی تکلیف بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

اس کو شہر کے لوگوں کے غلط کام نہ ملے تھا۔ وہ یہ قطعاً نہیں جانتی تھی کہ جو مرد اس کے پاس موندیں ہیں آتے ہیں صبح سویرے اپنے ذاتی برتن کے ساتھ صاف کرنے کے عادی ہیں اور انہیں کھول کر سب سے پہلے بستر میں جائے کی ایک پیالہ بیٹے ہیں، پھر دفعہ حاجت کے لئے جاتے ہیں مگر اس نے اس پر اس قدر غور نہیں کیا کہ وہ مردوں کی عادات سے

کچھ واقفیت حاصل کر لی تھی پہلے سے چوری محسوس ہوتی تھی کہ سب مرد ایک ہی کے نہیں ہوتے تھے۔ کوئی صبح سویرے اٹھ کر سٹریٹ ناگٹا تھا کوئی پہلے اور بعض ایسے ہی ہوتے جو اٹھنے کا کام ہی نہیں لیتے تھے۔ کچھ ساری رات جاگتے رہتے اور صبح سویرے سو رہ کر جاگ جاتے تھے۔

سردار بے فکر تھی۔ اس کا خیال نہ تھا کہ یہ کچھ نہیں وہ تھی، پرما اعتماد تھا کہ وہ اپنے کاموں کو سنبھال سکتی ہے، اس لئے وہ اذیت کی ایک گولی کا اثر کھات پر سوئی رہتی تھی۔ کبھی کبھار جب اس کی ضرورت پڑتی۔۔۔ مثال کے طور پر جب کسی گاہک کی طبیعت زیادہ شراب پیہنے کے باعث ابھرم خراب ہو جائے اور وہ غزوگی کے عالم میں اٹھ کر نواب کریم آباد دے دیتی تھی کہ اس کو راجا چار کھلا دے یا کوشش کرے کہ وہ ٹھیک ہو کر گھر پہنچ پلا کہنے کے لئے اور بعد میں تھکوال سے کہتا ہے۔

سردار اس معاملے میں بڑی غماز تھی کہ جوئی کوئی گاہک آتا وہ اس سے نواب کی نہیں پہلے ہی وصول کر کے اپنے منہ میں محفوظ کر لیتی تھی اور اپنے مختصر روزانہ میں دماغ میں دے کر کہ تم آرام سے مجھے بھولنا اذیت کی ایک گولی دیا میں سے نکال کر منہ میں ڈال کر سو جاتی۔

جو مرد یہ آتا اس کی مالک سردار تھی۔ لیکن جو کتنے شرافت و مہول ہوتے

سرکندوں کے چچے ایک دن مٹی کے اس مکان میں ایک القاب پیدا ہو گیا۔ ایک بہت بڑی سوزبر غالباً دھبہ حق واد آکے نرکی۔ ارن بجاء۔ سردار باہر آئی تو اس نے دیکھا کوئی اجنبی ہے۔ اس نے اس سے کوئی بات نہ کی۔ اجنبی نے بھی اس سے کچھ نہ کہا۔ موطور کھڑی کر کے وہ اتر اور سیدھا ان کے گھر میں گھس گیا جیسے رسل کا آنے جانے والا ہے۔

سردار بہت ششانی، لیکن دردناہ کی دلہیز و زناہ نے اس اجنبی کو بھڑا پیاری مسکراہٹ سے خیر مقدم کیا اور اسے اس کمرے میں لے گئی جس میں لڑائی جنگ تھا۔ وہاں اس پر ساتھ ساتھ بیٹھے ہی تھے کہ سردار آگئی۔ ہر شیار و حرکت حق۔ اس نے دیکھا کہ اجنبی کسی عدالت مندرگرا نے کا آدمی ہے۔ خوش شکل ہے، صحت مند ہے۔ اس نے اندر دیکھ کر مٹی میں داخل ہو کر سلام کیا اور پوچھا: آپ کو ادھر کا راستہ کس نے بتایا؟

اجنبی مسکرایا اور بڑے پیار سے زاب کے گشت بھر سے گالوں میں اپنی انگلی چھو کر کہا: اس نے؟

زاب تو یہ کہ ایک حرف بٹ گئی، ایک ادا کے ساتھ کہا: ایش۔ میں تو کبھی تم سے مل ہی نہیں۔

اجنبی کی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر اور زیادہ پھیل گئی، ہم کوئی؟

تم سے مل چکے ہیں؟

زاب نے پوچھا: کہاں؟ کب؟ اجنبی نے اس کے عالم میں اس کا چہرہ سامنے کچھ اس طرح پر دیا کہ اس کے چہرے کی دکھائی میں اضافے کا موجب ہو گیا۔

اجنبی نے اس کو گھبراہٹ میں دیکھا اور سردار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: تم یہ باتیں ابھی نہیں سمجھ سکتیں۔ اس نے اس سے پوچھا:

زاب نے بڑے سنجیدگی کے ساتھ اپنی ماں سے پوچھا کہ شخص اس سے کب اور کہاں ملا تھا۔ سردار سا معاملہ سمجھ گئی کہ وہ لوگ جو اس کے یہاں آتے ہیں، ان میں سے کسی نے اس کے ساتھ زاب کا ذکر کیا ہو گا اور سارا سلسلہ بتا دیا ہو گا۔ چنانچہ اس نے زاب سے کہا: میں بتا دوں گی تمہیں۔

اور یہ کہ وہ باہر چلی گئی۔ کھینا پر میرا کس نے ڈبیا میں سے افسیم کی گرل بمالی اور لیٹ گئی۔ وہ مطمئن تھی کہ آدمی اچھا ہے۔ گروہ نہیں کیسے گا۔ وہ حق سے اس بارے میں کچھ کہنا نہیں جاسکتا، لیکن اغلب یہی ہے

کہ اجنبی جس کا نام ہیبت خان تھا اور ضلع ہزارہ کا بہت بڑا رئیس تھا، زاب کے اکثر بھائی اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے خصیت ہمتے وقت سردار سے کہا کہ آئندہ زاب کے پاس اور کوئی نہ آیا کرے۔ سردار ہر شیار و حرکت حق۔

اس نے ہیبت خان سے کہا یہ خان صاحب یہ کیسے ہو سکتا ہے کیا آپ
آئندہ میرے لیے کیسے گئے کہ.....

ہیبت خان نے سردار کی بات کاٹ کر صیب میں اتھوٹا اور سر سرکے
لڑوں کی ایک مرنی لڑی نکال اور نواب کے قدموں میں پھینک دی۔ پھر اس
نے اپنی ہیرے کی انگوٹھی انگلی سے نکالی اور نواب کو ہٹا کر تیزی سے سرکشوں
کے اس بار چلا گیا۔

نواب نے لڑوں کی طرف آنکھ اٹھا کر کسی نہ بچھا۔ بس وہ تکبیری ہی
برائی اٹھ کر دیکھتی رہی جس پر کافی بڑے ہیرے سے سنگ سنگ کی شامیں
پھوٹ دی تھیں۔ سرٹا سٹارٹ ہوئی اور دھول اڑا دی گئی۔ اس کے بعد
وہ چونکی اور سرکشوں کے پاس آئی، گلاب گرد و غبار کے سوا سڑک پر کچھ بھی
نہیں تھا۔

سردار لڑوں کی لڑی اٹھا کر انہیں گن چکی تھی۔ ایک فوٹ اور ہوتا تو لڑے
دو ہزار تھے۔ مگر اس کو اس کا اندر میں نہیں تھا۔ سارے لوٹ اس نے اپنی
گھیرنے والے شلوار کے نیچے میں بٹنک منائی تھے اڑے اور نواب کو جھوڑ کر
اپنی کٹیا کی طرف بڑی اور ڈبیا میں سے اخیم کی ایک بڑی گولی نکال کر اس نے
مزمیں ڈالی اور بڑے اطمینان سے لیٹ گئی تاہم وہ ہر تک سوتی رہی۔

نواب ہست خوش تھی۔ بار بار اپنی اس انگلی کو دیکھتی تھی جس میں چہرے
کی انگوٹھی پڑی تھی۔ تین چار روز گزر گئے۔ اس دوران میں اس کا ایک
پرانا گلاب آیا جس سے سردار نے کہا کہ یہ اس کا خطو ہے۔ اس لئے
اس نے یہ دھنسا بند کر دیا ہے۔ یہ گلاب جو فاعادولت منہ تعالیٰ بنیل و مرثع
وہاں پہلو گیا۔ سردار کو ہیبت خان نے بہت متاثر کیا تھا۔ اس نے اخیم ہاکر
چنگ کے عالم میں سوچا تھا کہ اگر آمدن اتنی ہی رہے تھی کہ پہلے تھی اور وہی
صرف ایک ہر تر بہت اچھا ہے۔ چنانچہ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ باقیوں
کو آہستہ آہستہ یہ کہہ کر فریاد دے گی کہ یہ نہیں دلتے اس کے پیچھے ہیں۔ اور
وہ یہ نہیں دیکھ سکتی کہ ان کی عزت خط سے بیل لڑے۔

ہیبت خان ایک چمٹنے کے بعد نمودار ہوا۔ اس دوران میں سردار
دو گاہوں کو منہ کر کے لکھ لکھ کر اسے عداوت کا کڑوا کر دیا۔

وہ اسی شان سے آیا جس شان سے پہلے رونق تھا۔ کہتے ہیں اس
سے نواب واپس جہان کے ساتھ بھیج دیا۔ سردار جسے اس نے کرن بات کی
نواب اسے۔۔۔ بلکہ یہ کہتے کہ ہیبت خان اسے اس کو ٹھوس میں سے
گیا جہاں نوازی ہو گیا تھا۔ اب کی سردار اندوہ آئی اور اپنی کھٹیا پہانیم کی گولی ہاکر
اوجھتی رہی۔

ہمیت خان بہت غمزدہ ہوا۔ اس کو رباب کا آٹھریں اور بھی زیادہ پسند آیا۔ وہ پیشہ ور زبیروں کے چلتروں سے قطعاً ناواقف تھی۔ اس میں وہ گھبراتی بھی نہیں تھا جو عام گھریلو عورتوں میں ہوتا ہے۔ اس میں کوئی ایسی بات تھی جو خود اس کی اپنی تھی۔ دوسروں سے بالکل مختلف۔ وہ بستر میں اس کے ساتھ اس طرح بیٹھی تھی جس طرح بچہ اپنی ماں کے ساتھ لیٹتا ہے۔ اس کی چھاتیوں پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ اس کی ناک کے تھنوں میں انگلیاں ڈالتا ہے، اس کے بال فرختا ہے اور پھر آہستہ آہستہ سو جاتا ہے۔

ہمیت خان کے لئے یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ اس کے لئے عورت کی یہ قسم بالکل نالی، دلچسپ اور فرحت بخش تھی۔ وہ اب بختے میں دوبارہ آنے لگا تھا۔ رباب، اس کے لئے ایک بے پناہ کشش بن چکی تھی۔

سردار خوش تھی کہ اس کے نیچے میں اٹھنے کے لئے کافی لڑائی مل جاتے ہیں۔ لیکن رباب اپنے آٹھریں کے باوجود بعض اوقات سوچتی تھی کہ ہمیت خان ڈراڈرا سا کیوں رہتا ہے۔ اگر کچی سڑک پر سے سرکٹوں کے اس پار کوئی لاری یا موٹر گزرتی ہے تو وہ کیوں سہم جاتا ہے۔ کیوں اس سے الگ ہو کر باہر جاتا ہے اور چپ چپ کر دیکھتا ہے کہ کون تھا۔

ایک رات بارہ بجے کے قریب سڑک پر سے کوئی لاری گزری ہمیت خان

اور رباب دونوں ایک دوسرے سے گئے جیسے سور سے گئے کہ ایک دم ہمیت خان بٹسے زور سے کانپا اور اٹھ کر جمیڈ گیا۔ رباب کی نیند ٹٹی مل گئی تھی وہ کانپا تو دوسرے سے یہ تک یوں لڑی کہ اس کے اندر گہرا ہے۔

پہنچ کر اس نے پوچھا یہ کیا ہوا؟

ہمیت خان اب کسی قدر سنبھل چکا تھا۔ اس نے خود کو اور یہ سنبھال کر اس سے کہا یہ کوئی بات نہیں ہے۔ میں۔۔۔ میں شاید خواب میں ڈر گیا تھا۔

لاری کی آواز دوسرے رات کی خاموشی میں ابھی تک آ رہی تھی۔

رباب نے اس سے کہا یہ نہیں خان۔۔۔ کوئی اور بات ہے۔ جب بھی کوئی موٹر یا لاری سڑک پر سے گزرتی ہے تمہاری ہی حالت ہوتی ہے۔

ہے؟

ہمیت خان کی شاید زکشتی رنگ تھی جس پر رباب نے غور کر دیا تھا۔ اس نے اپنا سر دائہ قرار قائم رکھنے کے لئے بڑے تیز لہجے میں کہا یہ کبھی ہوا تم۔۔۔ موٹر وال اور لاریوں سے ڈرنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

رباب کا دل بہت نازک تھا۔ ہمیت خان کے تیز لہجے سے اس کے ٹھیس لگی اعداس نے بگڑ بگڑ کر دماغ مزعج کر دیا۔ ہمیت خان نے

حبیب اس کو چپ کر یا تو وہ اپنی زندگی کے ایک لطیف ترین خطے سے آشنا ہوا کہ وہ اس کا جسم نواب کے جسم سے اور زیادہ قریب ہو گیا۔

ہیبت خان اچھے ڈھکاڑا آدمی تھا۔ اس کا جسم گٹا ہوا تھا خوبصورت تھا۔ اس کی ہاتھوں میں نواب نے پہلے بار ڈیواری حرات محوس کی تھی اس کو جہان لذت کی الٹ بے اسی نے سکھائی تھی۔ وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ یوں کہنے کو وہ شے جو محبت ہوتی ہے اس کے معانی اب اس پر نکار ہو رہے تھے۔ وہ اگر ایک ہفتہ غائب رہتا تو نواب گرامر فلن پر دوڑنے جیتوں کے دھکاڑا لگا کر خود ان کے ساتھ گاتی اور وہیں بھرتی تھی۔ مگر اس کی بات کی بڑی انجمن تھی کہ ہیبت خان مرشدوں اور لاریوں کی آمد و رفت سے کیوں گھبراتا ہے۔

حیض گند گئے نواب کی سیرنگ اور اس کے انتہائی میں اضافہ ہوتا گیا۔ گھماؤ اس کی انجمن بڑھتی گئی کہ اب ہیبت خان چند گھنٹوں کے لئے آتا اور باغی تفری کے عالم میں واپس چلا جاتا تھا۔ نواب محسوس کر سکتی تھی کہ یہ سب کسی مجرم کی وجہ سے ہے اور نہ ہیبت خان کا بھی پتا ہے کہ وہ زیادہ دیر ٹھہرے۔

اس نے کئی مرتبہ اس سے اس بارے میں پوچھا مگر وہ گونی کر گیا۔

ایک دن صبح سویرے اس کی ڈھنچ سرکہٹوں کے پادریوں کا نواب سر پہنی تھی۔ اس نے بجاؤ چوک کر اٹھی۔ آنکھیں ملتی تھیں باہر آئی۔ اس وقت ہیبت خان اپنی موٹر دوڑ کر کھڑی کر کے مکان کے پاس پہنچ چکا تھا۔ نواب دوڑ کر اس سے پہٹ گئی۔ وہ اسے اٹھا کر اندر اس کمرے میں لے گیا جہاں نواب کا بیٹنگ تھا۔

درمیک دوڑیں تاہم کہتے رہے۔ پیادہ ہیبت کی باتیں معلوم نہیں نواب کے دل میں کیا آئی کہ اس نے اپنی زندگی کی پہلی خرابی کی پٹھان بننے سے پہلے ہیبت خان نے اس کی طرف سے گشت بھری ٹھہرے ہفتہ لائبریں کوکشی مزید چلا اور کنا یہ کل ہی آجائیں گے۔ تمہارے لئے تو میری جان حاضر ہے۔

نواب نے ایک اور اس کے ساتھ کھڑا اپنے مخصوص اقدار میں کنا۔ "خان صاحب" جانے دیکھے۔ جان تو مجھے ہی دینی پڑے گی۔ ہیبت خان پریشان کر گئی کہ اس کے تھکے ہوئے اور ہڈیاں دفعت گھبرا کے چلا گیا اور وہ کہہ کر گیا کہ وہ دوسرے دن آئے گا اور صوفے کے کپڑے اس کے دم زم ہاتھوں میں خود پٹائے گا۔

نواب خوش تھی۔ اس رات وہ دیر تک سویت پھرے ریکارڈنگی بلکہ اس پھرٹی سی کہ ٹھٹھی میں ناچتی رہی جس میں نرائی پنگ تھا۔ سواری میں خوش تھی۔ اس رات اس نے پھرانی ڈربا سے اظہم کی ایک بڑی گولی نکالی اور اسے نکل کر گولی۔

وہ سوسے دن نواب اور زیارہ خوش تھی کہ سونے کے کرٹے آنے والے تھے اور بیعت خان خود اس کو پہنانے والا ہے۔ وہ سارا دن منتظر رہی پر وہ نہ آیا۔ اس نے سوچا، شاید موٹر خراب ہو گئی ہو۔ شاید رات ہی کو آجائے۔ گھوڑہ ساری رات جاگتی رہی اور بیعت خان نہ آیا۔ اس کے دل کو جو بہت نازک تھا بڑی ٹھیس پہنچی۔ اس نے اپنی ماں کو، یا جو کچھ بھی وہ تھی، بار بار کہا۔ وہ دیکھو، خان نہیں آیا، وہ وہ کہہ کے پھر گیا ہے۔ لیکن پھر وہ سرجی اور کستی یہ ایسا نہ ہو کچھ ہو گیا ہو؟ اور وہ سہم سی جاتی۔

کئی باتیں اس کے دماغ میں آتی تھیں۔ موٹر کا حادثہ، اچانک بیماری کسی ڈاکٹر کا حملہ۔ لیکن بار بار اس کو قہر لیل اور مومند کی آوازوں کا خیال آتا تھا۔ جن کو سن کر بیعت خان ہمیشہ ہلکھلاتا تھا۔ وہ اس کے متعلق پہلے سرجی تھی، مگر اس کی جگہ میں کچھ نہیں آتا تھا۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ اس دوران میں اس کا کوئی پانا ٹاکہ بھی نہ آیا۔

اس نے کہ سرداران سب کو منع کر چکی تھی۔ تین چار لایاں اور دو درٹریس البتہ اس کی سڑک پر سے واصل اٹائی گئیں۔ نواب کا ہر بار یہی جی پاتا کہ دوڑتی ہوئی ان کے پیچھے جاسے اور ان کو آگ لگا دے۔ اس کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہی وہ چیز ہے جو بیعت خان کے یہاں آنے میں رکاوٹ کا باعث ہیں مگر پھر سوچتی کہ موٹریں اور لاریاں رکاوٹ کا کیا باعث ہو سکتی ہیں اور اپنی کم فصل پر ہنستی۔

لیکن یہ بات اس کے فہم سے اٹا کرتی کہ بیعت خان جب اتنے مردہ دن کی آواز نہ سن کر سہم کیوں جاتا ہے۔ اس حقیقت کو اس کے دماغ کو یہ یاد کی ہوئی کہ گناہ کیا جیسا نہیں سکتی تھی۔ اور جب ایسا ہوتا تو پہلے صدمہ اور غم ہو جاتی اور اگر اس فون پر درویش ریکارڈنگ کر سنا شروع کر دیتی اور اس کی ٹھیس فناک ہو جاتیں۔

ایک ہفتے کے بعد وہ پھر کو جب نواب اور سردار کھانا کھا کر فارغ ہو چکی تھیں اور کچھ دیر آرام کرنے کی سوت رہی تھیں کہ اچانک باہر سڑک پر سے موٹر کے آواز کی آواز سنائی دی۔ دونوں یہ آواز سن کر چونکیں۔ کبھی یہ بیعت خان کی آواز کے آواز نہیں تھی۔ سردار باہر کی کہ دیکھ کون ہے۔ پڑانا آدمی ہو تو اشت ڈھادے۔ مگر جب وہ مرنے والوں کے پاس

پہنچی تو اس نے دیکھا کہ ایک نئی مریضیں ہیبت خان بیٹھنے پہ چلے نشست
پر ایک خوش پوش اور خوبصورت عورت ہے۔

ہیبت خان نے رڑکچہ دودھ کھڑی کی اور باہر نکلا۔ اس کے ساتھ ہی
پچھل نشست سے وہ عورت — دونوں ان کے مکان کی طرف بڑھے
سردار نے سوجھا کہ کیا سلسلہ ہے۔ عورت کے لئے تو ہیبت خان اتنی
دور سے چل کر یہاں آتا ہے، پھر وہ عورت جو اتنی خوبصورت ہے جو ان
سے، قیمتی کپڑوں میں ملبوس ہے، اس کے ساتھ یہاں کیا کرنے آئی ہے۔

وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ ہیبت خان اس خوبصورت عورت کے
ساتھ جس نے بیش قیمت زیور پہنے ہوئے تھے، مکان میں داخل ہو گیا۔
وہ ان کے پیچھے پیچھے چلے۔ اس کی طرف ان دونوں میں سے کسی نے یہاں
ہی نہیں دیا تھا۔

جب وہ اندر گئی تو ہیبت خان، فراب اور وہ عورت تینوں فرادی
چنگ پر بیٹھتے تھے اور خاموشی طاری تھی۔ عجیب قسم کی خاموشی پیدا
ہوئی تھی۔ عورت ابھی کسی قدر مضطرب نظر آتی تھی کہ اس کی ایک
(ٹانگ بٹسے اندر سے بل رہی تھی۔

سردار دھیرے دھیرے اس کی کھڑی ہو گئی۔ اس کے قدموں کی آہٹ سن کر

جب ہیبت خان نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے سلام کیا۔ ہیبت خان
نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سخت لڑکھلا ہوا تھا۔

اس عورت کی ٹانگ بل بند ہوئی اور وہ سردار سے مخاطب ہوئی: ہم آئے
ہیں، کھانے پینے کا تو بندوبست کرو؟

سردار نے سر تاپا مٹھان کر کہا: جو تم کو ابھی تیار ہو جاتا ہے۔
اس عورت نے جس کے خیر و خال سے صاف متفرخ تھا کہ شری دھڑ
کی عورت ہے، سردار سے کہا: تو چلو تم باورچی خانے میں۔ چلو اسٹاکاؤ
— بڑی دیکھی ہے گھر میں؟

مہرے! سردار نے اپنا ذوق سہا دیا۔
"تو جاؤ، اس کو دھو کر صاف کرو۔ میں ابھی آئی" وہ عورت چنگ پر
اٹھی اور گراموفون کو دیکھنے لگی۔

سردار نے مضطرب طور سے لہجے میں اس سے کہا: اگر شربت وغیرہ تو
یہاں نہیں ملے گا؟

اس عورت نے ایک ریکارڈ پر سوئی رکھی یہ مل جائے گا۔ تم سے جو کما
ہے وہ کرو۔ اور دیکھو آگ کا پیڑ؟

سردار یہ احکام لے کر چلی گئی۔ اب وہ خوش پوش عورت مسکرا کر فرات

مخاطب ہوئی یہ فراب ہم تمہارے لئے سونے کے کٹے لے آئے ہیں؟
 یہ کہہ کر اس نے لٹاؤٹھی ہوئی رنگ کھیرا اور اس میں سے باریک سُرخ کاغذ کی
 لپٹے ہوئے کٹہرے نکالے جو کافی وزن اور خوبصورت تھے۔

نواب، اس نے ساتھ بیٹھے ہوئے خاموش ہیبت خان کو دیکھ رہی تھی اس
 نے کئیوں کو ایک نظر دیکھا اور اس سے بڑی نرم و نازک گرسھی ہوئی آواز میں
 پوچھا: خان، یہ کون سا ہے؟

اس کا اشارہ اس محدث کی طرف تھا۔

وہ محدث کٹوں سے کھینچتے ہوئے بولی: میں کون ہوں؟ — میں
 ہیبت خان کی بہن ہوں؟ اور یہ کہہ کر اس نے ہیبت خان کی طرف دیکھی جہاں
 اس کے جواب پر سکڑ سا گیا تھا۔ پھر وہ نواب سے مخاطب ہوئی: میرا نام
 ہلاکت ہے۔

نواب کچھ نہ سمجھی۔ مگر وہ اس عورت کی آنکھوں سے خوف کھا رہی تھی جو
 یقیناً خوبصورت تھیں مگر بڑے خوفناک طرز پر کھلی۔ ان میں سے جیسے آگ برس
 رہی تھی۔

وہ آگے بڑھی اور اس نے سمن ہوئی، سمن ہوئی فراب کی کلاٹیاں بچھیں
 اور ان میں کٹہرے ڈالنے لگی۔ لیکن اس نے اس کی کلاٹیاں چھوڑ دیں اور ہیبت

سے مخاطب ہوئی یہ تم جاؤ ہیبت خان — میں اسے بھی طرح چھاننا کرنا
 خدمت میں پیش کرنا چاہتی ہوں۔

ہیبت خان بہت تھا۔ جب وہ رٹاٹا تو وہ محدث جس نے اپنا
 نام ہلاکت بتایا تھا، فدا تیزی سے بولی: جاؤ — تم نے سنا نہیں؟

ہیبت خان، نواب کی طرف دیکھتا ہوا باہر چلا گیا۔ وہ بہت مضطرب
 تھا۔ اس کی کمر میں نہیں آتا تھا کلاں جیسے اند کیا کہے۔

مکان کے باہر جبراً وہ ساتھا اس کے ایک کمرے میں ٹاٹ لگا
 باورچی خانے تھا۔ جب وہ اس کے پاس پہنچا تو اس نے دیکھا کہ سردار آگ لگا
 چکی ہے۔ اس نے اس سے کوئی بات نہ کی اور سرکٹوں کے اس پار ٹرک
 پہ چلا گیا۔ اس کی حالت نیم دراز کی تھی۔ ذرا سی آہستہ پرچی وہ
 ہلکے اٹھتا تھا۔

جب اس کو روڑ سے ایک قدر آتی رکھائی دی تو اس نے سر جاکر وہ
 اسے دیکھ لے اور اس میں بیٹھ کر کلاں سے غائب ہو جائے۔ مگر جب وہ اس
 آٹن لایسی دھول اٹکی کہ وہ اس میں غائب ہو گیا۔ اس نے آوازیں دیں مگر گرد
 کے باعث اس کا حق پاس قابل ہی نہیں تھا کہ بلند آواز نکال سکے۔

گرد و خارا کہ ہوائی ہیبت خان نیم ٹرہ تھا۔ اس نے ہالہ کرکٹوں

کے پیچھے اس مکان میں جانے جہاں اس نے کوئی دن اور کوئی راتیں خواب کے
الٹے پلٹے میں گزار دی تھیں مگر وہ نہ جاسکا۔ اس کے قدم ہی نہیں اٹھتے تھے۔

وہ بہت دیر تک کچی شرک پر کھڑا سوچتا رہا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ وہ عورت
جو اس کے ساتھ آئی تھی اس کے ساتھ اس کے کافی چرانے تعلقات تھے بہت
اس بنا پر کہ بہت دیر ہوئی وہ اس کے خاندان کی موت کا افسوس کرنے گیا تھا اور
اس کا شکریہ ادا کیا۔ مگر اتفاق سے یہ ماتم پرسی ان دونوں کے اسی موقع میں تبدیل ہو
گئی۔ خاندان کی موت کے دوسرے ہی دن وہ اس کے گھر میں تھا اور اس وقت
نے اس کو اچھے ٹھگے تھے۔ تہ اندر بلا کر اپنا آپ اس کے سر پر کیا عجب سیدہ اس کا
نوکر ہے۔

بہت خان عورت کے معاملے میں باطل کو راقا۔ جب شاہینہ نے
اس سے اپنے عیب و غریب ٹھگے میرے اتفاقات کا اظہار کیا اس کے لئے
یہی بہت بڑی بات تھی۔ اس پر کوئی شک نہیں کہ شاہینہ کے پاس یہ انداز
دولت تھی۔ کچھ اپنی اور کچھ اپنے مرحوم خاندان کی مگر اسے اس دولت سے
کوئی سروکار نہیں تھا۔ اس کو شاہینہ سے صرف یہی دلچسپی تھی کہ وہ اس کی سوگ
کے سب سے پہلی عورت تھی۔ وہ اس کے ٹھگے کے رنجے سادہ اس لئے دیکھ
رہا تھا کہ وہ باطل مانا ہو تا

بہت دیر تک وہ کچی شرک پر کھڑا سوچتا رہا۔ آخر اس سے نہ رہ گیا کہ شرک
کے پیچھے مکان کی طرف بڑھا تو اس نے برآمدے میں ٹاٹ لگے باورچی خانے
میں سردار کو کچھ بھونسنے پر مٹا دیکھا۔ اندھا اس کے طرف گیا جہاں نواز کا
پٹنگ تھا تو دروازہ بند پا لیا۔ اس نے ہولے سے دستک دی۔

چند لمحات کے بعد دروازہ کھلا۔ کچے فرش پر اس کو سب سے پہلے
خون ہی خون نظر آیا۔ وہ کانپ اٹھا۔ پھر اس نے شاہینہ کو دیکھا جو دروازہ کے
پٹ کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس نے بہت خان سے کہا کہ میں نے قمار بازی
کو سبانا دیا ہے؟

بہت خان نے اپنے ٹھٹھکے ٹھٹھکے سے کسی قدر زور کے اس
سے پوچھا یہ کہاں ہے؟

شاہینہ نے جواب دیا کہ کچھ لڑا اس پٹنگ پر ہے۔ لیکن اس کا
بہترین حصہ باورچی خانے میں ہے۔

بہت خان پر اس کا مطلب کے بغیر بہت بھاری ہو گئی۔ وہ کہہ کر
نہ سکا۔ وہیں دلیز کے پاس کھڑا رہا مگر اس نے دیکھا کہ فرش پر گوشت کے چھوٹے
پیرے پھیلے ہوئے ہیں اور ایک تیز بھڑکی بھی پڑی ہے اور زالی چنگ
پر کوئی میٹا ہے جس پر خونِ تازہ جاری ہو رہی ہے۔

موسم بہت ماہیات قسم کا تھا۔ گرمی تھی۔ سا چاند چمکے تھے۔ سورج غروب ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ لیکن موسم نہایت ذلیل تھا۔ پسینہ تھا کہ چھٹا جا رہا تھا۔ خدا معلوم کہاں سے مسامروں کے ذریعے سے آنا پانی نکل رہا تھا۔

سریندر نے کئی مرتبہ غور کیا تھا کہ پانی اس نے زیادہ سے زیادہ چار گھنٹوں میں صرف ایک گلاس پیا مگر پسینہ بلا مبالغہ چار گلاس نکلا مگر آخر یہ کہاں سے آیا؟

جب اس نے اس لڑکی کو درخت کی چھاؤں میں آگئی پالتی مارے دیکھا تو اس نے سوچا کہ دنیا میں سب سے خوش یہی ہے جسے دھوپ کہہ رہا ہے نہ موسم کی۔

سریندر پسینے میں مبتلا تھا۔ اس کی بنیادی اس کے جسم کے ساتھ بہت بڑی طرح چٹٹی ہوئی تھی۔ وہ کچھ اس طرح محسوس کر رہا تھا جیسے اس کے بدن پر کسی نے موبل آئل مل دیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود جب اس نے درخت کی چھاؤں میں بیٹھی ہوئی لڑکی کو دیکھا تو اس کے جسم میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اس کے پسینے کے ساتھ گھل مل جائے۔ اس کے مسامروں کے اندر داخل ہو جائے۔

اسان خاکستری تھا۔ کوئی بھی وٹوف سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ بادل ہیں یا بعض گرد و غبار۔ ہر حال اس گرد و غبار یا بادلوں کے باوجود دھوپ کی جھلک سریندر کی اودھ لڑکی بڑے اطمینان سے پہل کی چھاؤں میں بیٹھی سستا رہی تھی۔

سریندر نے اپنے کی غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا رنگ گہرا لالہ تھا۔ مگر نقش بہت تیکھے تھے۔ اس قدر تیکھے کہ وہ سریندر کی آنکھوں میں کئی مرتبہ چمکے۔

مزدور چشمہ لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ بھکاری ہو۔ لیکن سریندر اس کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کر سکا تھا۔ اصل میں وہ یہ فیصلہ کر رہا تھا کہ اسے اس لڑکی کو اشارہ کرنا چاہیے یا نہیں۔

گھر میں وہ بالکل اکیلا تھا۔ اس کی بہن مری میں تھی۔ ماں بھی اس کے ساتھ تھی۔ آپ مرچکا تھا۔ ایک ماں تھا اس سے چھٹا، وہ بورڈنگ میں رہتا تھا۔ سریندر کی عمر تائیس اشٹائیس سال کے قریب تھی۔ اس سے قبل وہ اپنی دوا دھڑلے لڑکیوں سے دو تین مرتبہ ملے لڑا چکا تھا۔

معلوم نہیں کیوں۔ لیکن موسم کی خزاں کے باوجود سریندر کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ وہ موبل کے ساتھ گھل مل جائے۔ اس کے مسامروں کے

اسے اوپر ہی سے اٹھا کر سنے آکر وہ اس کے پاس آجئے اور وہ دونوں ایک دوسرے کے پیچھے بن غلطے لگائیں اور کسی نامعلوم جڑ سے میں پہنچ جائیں۔

سریندر نے بالکنی کے کھڑے کے پاس کھڑے ہو کر نہ دے کے کھارا مگر لڑکی متوجہ نہ ہوئی سریندر نے جب کئی مرتبہ ایسا کیا اور کئی نتیجہ برآمد نہ ہوا تو اس نے آواز دی "ارے بیٹیں۔۔۔ نفذ اور دیکھو۔"

مگر لڑکی نے پھر بھی اس کی طرف نہ دیکھا۔ وہ اپنی پٹلی کھلاتی رہی۔ سریندر کو بہت الجھن ہوئی۔ اگر لڑکی کے بھائے کوئی گناہ کرتا تو وہ جیسا اس کی آواز سن کر اس کی طرف دیکھتا۔ اگر اسے اس کی یہ آواز ناپسند ہوتی تو سبکدوشی گماں لڑکی نے جیسے اس کی آواز سنی ہی نہیں تھی۔ اگر سنی تھی تو ان سنی کر دی تھی۔

سریندر دل ہی دل میں بہت خفیف ہوا تھا۔ اس نے ایک بار بڑبڑلاؤں میں اس لڑکی کو پکارا "اے لڑکی!"

لڑکی نے پھر بھی اس کی طرف نہ دیکھا۔ جھنجھلا کر اس نے اپنا طعنا کرتے پینا اور نیچے اترا۔ جب اس لڑکی کے پاس پہنچا تو وہ اسی طرح اپنی نگلی پٹلی کھول رہی تھی۔

سریندر اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ لڑکی نے ایک نظریں کی طرف دیکھا اور شلوار نیچی کر کے اپنی پٹلی کھانپ لی۔

سریندر نے اس سے پوچھا "تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"

لڑکی نے جواب دیا "بیٹیں ہیں؟"

"کہوں بیٹیں ہو؟"

لڑکی اٹھ کھڑی ہوئی یہ لڑکی کھڑی ہو گئی ہوں؟

سریندر بڑکھلا گیا "اس سے کیا ہوتا ہے سوال تو یہ ہے کہ تم اتنی دیر سے یہاں بیٹھیں کیا کر رہی تھیں؟"

لڑکی کا چہرہ اور زبان سنوٹا گیا یہ تم چاہتے کیا ہو؟

سریندر نے توڑی دیر اپنے دل کو ٹھلا دیا میں کیا چاہتا ہوں۔

میں کچھ نہیں چاہتا۔ میں گھر میں اکیلا ہوں۔ اگر تم میرے ساتھ چلو تو بڑی

مہربانی ہوگی؟

لڑکی کے گھر سے سانس لے رہی تھی پر عجیب و غریب قسم کی مسکراہٹ

نمودار ہوئی۔ "مہربانی۔۔۔ کا ہے کی مہربانی۔۔۔ چلو؟"

اور دونوں چل دیے

جب اوپر پہنچے تو لڑکی صوفے کے بھائے فرش پر بیٹھ گئی اور اپنے پٹلی

کھولنے لگی۔ سرینداس کے پاس کھڑا سچا راہ کر اب اسے کیا کرنا چاہئے
اس نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ غور بصورت نہیں تھی لیکن اس میں وہ
تمام قسطنطنیہ اور وہ تمام خطوط موجود تھے جو ایک جہانِ شکی میں موجود ہوتے ہیں۔
اس کے کپڑے میلے تھے، لیکن اس کے اوپر اس کا مضبوط جسم اس کے
باہر جھانک رہا تھا۔

سرینداس نے اس سے کہا: یہاں کیوں بیٹھی ہو۔ اور صرف پر
بیٹھا جاؤ؟

لڑکی نے جواب میں صرف اس قدر کہا: نہیں!

سرینداس کے پاس فرش پر بیٹھ گیا۔ یہ تمہاری مرضی۔ اب یہ
بتاؤ کہ تم کون ہیں اور وہ رخصت کے نیچے تم اتنی دیر سے کیوں بیٹھی تھیں؟

”میں کون ہوں اور وہ رخصت کے نیچے میں کیوں بیٹھی تھی۔ اس
سے تمہیں کوئی مطلب نہیں؟ لڑکی نے یہ کہہ کر اپنی شلوار کا پانچ نیچے کر لیا اور
پینڈل کھینچنا بند کر دی۔

سرینداس وقت اس لڑکی کی جوانی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ کچھ اس کا اور
نہی وعدا دیکھ کر لڑکی انہیں کا مقابلہ کر رہا تھا جن سے اس کا دو تین مرتبہ سلسلہ ہو
چکا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ اس لڑکی کے مقابلے میں دھیلی ڈھالی تھیں۔

جیسے برسوں کی استہلال کی برقی سانچیں۔ لیکن اس کا ہر لڑہ اپنی جگہ پر کھڑا تھا
سرینداس نے ان ۱۰ میٹر عر کی نوکرائیوں سے اپنی طرف متوجہ کر لی کہ شش
نہیں کی تھی۔ وہ خود اس کو کھینچ کر اپنی کوششوں میں سے جاتی تھیں۔ سرینداس
اب محسوس کرتا تھا کہ یہ سلسلہ اس کو اب خود کرنا پڑے گا، مگر وہ اس کی
تکلیف سے قطعاً ناواقف تھا۔ ہر حال اس نے اپنے ایک بازو کو تیار کیا کہ
اور اسے لڑکی کی کمر میں جھانک کر دیا۔

لڑکی نے ایک زور کا جھٹکا دیا: یہ کیا کر رہے ہو تم؟

سرینداس ایک بار پھر دیکھ لگایا: یہ میں..... میں..... کچھ بھی نہیں۔

لڑکی کے گھر سے سافو لے کر ٹول پر عجیب قسم کی سکواہٹ خود دہرائی

”آؤ ہم سے بیٹھے دو۔“

سرینداس آرام سے بیٹھ گیا۔ مگر اس کے سینے میں ٹپل اور زیادہ بڑھ گئی۔

چنانچہ اس نے بہت سے کام لے کر لڑکی کو کپڑا کر اپنے سینے کے ساتھ
بٹھایا۔

لڑکی نے بہت بات چیت پاؤں مارے، مگر سرینداس کی گرفت بہت مضبوط

تھی۔ وہ فرش پر جھٹ گریڑی۔ سرینداس کے اوپر تھا، اس نے ہنسنے لگا۔

کچھ گھر سے سافو لے کر پونڈ چڑھنے شروع کر دئے۔

لڑکی بے بس تھی۔ سرنیز کا بوجھ اتنا تھا کہ وہ اسے اٹھا کر چھوٹ نہیں
سکتی تھی۔ بدبخت چھوڑی وہ اس کے دراصل گیلے نو سے برداشت کرتی رہی۔

سرنیز نے یہ سمجھا کہ وہ نام پر گئی ہے، چنانچہ اس نے سڑوٹو داند سستی
شروع کی۔ اس کی قبض کے اندر لٹھ ڈالا۔ وہ خاموش رہی۔ اس نے اسی طرح
چلائے بند کر دیئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے مائنٹ کا اب فضل
سمجھا ہے۔

سرنیز رکاب یقینی ہو گیا کہ میدان اسی کے ہاتھ ہے گا۔ چنانچہ اس نے
دراز دستی چھوڑ دی اور اس سے کہا: ”چلو آؤ، جنگ پر لیتے ہیں؟“

لڑکی اٹھی اور اس کے ساتھ چل دی، دونوں جنگ پر پیش گئے۔
ساتھ ہی پانی پر ایک مشتری میں چند ماٹے اور ایک تیز چھری ڈالتی۔ لڑکی نے
ایک ماٹا اٹھایا اور سرنیز سے پوچھا: ”میں کھالوں؟“

”ہاں ہاں — ایک جیسے سب کھاؤ۔“
سرنیز نے چھری اٹھائی اور ماٹا پھیلنے لگا، مگر لڑکی نے اس سے
دونوں چیزیں لے لیں۔

”میں خود پھیلوں گی۔“

اس نے بڑی قناعت سے ماٹا پھیلایا۔ اس کے چھلکے آگے بھاگ کر

پر سے سفید سفید جھٹکی۔ پھر یہاں تکیں علیحدہ کیں۔ ایک چانک سرنیز کوئی
دوسری اپنے منہ میں ڈالی اور مزہ بیٹے ہوئے پوچھا: ”تمہارے پاس ہسپتال
ہے؟“

سرنیز نے جواب دیا: ”ہاں — تمہیں کیا کرنا ہے؟“
لڑکی کے گھر سے سارے ہوشیار ہوشیار ہو کر کھڑے
نہروار ہوئی۔ ”میں نے ایسے ہی پوچھا تھا۔“ تم جانتے ہو نا کہ آج کل
ہندو مسلم فساد ہو رہے ہیں۔“

سرنیز نے دوسرا ماٹا مشتری میں سے اٹھایا: ”آج سے ہر جگہ ہیں
— بہت دنوں سے ہو رہے ہیں۔“ میں اپنے ہسپتال سے چار
مسلمان مار چکا ہوں — بڑے خوفناک قسم کیے۔“

”کچھ؟“ یہ کہہ کر لڑکی اٹھ کھڑی ہوئی یہ لکھنؤ کا ہسپتال تو دیکھا تھا؟
سرنیز دانتا۔ دوسرے کوسے میں جا کر اس نے اپنے بیکار دوا کوٹھا
اور ہسپتال لے کر باہر آیا۔ یہ لو — لیکن شہر واہ اور اس نے ہسپتال کا
سیفٹی کچھ چیک کر دیا۔ کیونکہ اس میں گولیاں بھری تھیں۔

لڑکی نے ہسپتال پر لڑا اور سرنیز سے کہا: ”میں بھی آج ایک مسلمان ماروں گی۔“
یہ کہہ کر اس نے سیفٹی کچھ کا ایک طرف کیا اور سرنیز پر ہسپتال داغ دیا۔

اسے شاکہ بن حبيب میں رکھ لو گے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں نوچ کر اپنے بڑے بڑے راز رکھے۔۔۔ بولنا، کیا کرے گے؟

مستقیم کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اصل میں اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ اگر کچھ چاہتا بھی ہے تو کیوں چاہتا ہے۔

عمودہ کی شادی ہمہ کن مٹی اور وہ بھی صرف ایک روز پہلے یعنی اس وقت جب کہ مستقیم کتاب کی ورق گردانی کر رہا تھا عمودہ یقیناً دہسوں کے لباس میں یا تو اپنے نیکے یا اپنی سسرال میں شہنائی لٹائی ہوئی تھی۔۔۔ وہ خود شریعت تھی اس کا شہر بھی شریف تھا، ریلوے ورکشاپ میں ملازم تھا اور ڈیوٹی سر پہ مابرا عزادار تھا۔۔۔ بڑی خوشی کی بات تھی۔ مستقیم کی دل خواہش تھی کہ خوش رہے۔۔۔ ساری عمر خوش رہے۔ لیکن اس کے دل میں جانے کیوں اک ٹپس سی اٹھتی تھی اور اسے بے قرار بنا جاتی تھی۔

مستقیم آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ سب کچھ اس ہے۔ اسے عمودہ کے متعلق قطعاً سر جانا نہیں چاہئے۔۔۔ وہ برس گزر گئے۔ اس دوران میں اسے عمودہ کے متعلق کچھ معلوم نہ ہوا اور نہ اس نے معلوم کرنے کی کوئی کوشش کی مگر وہ اور اس کا خاندان بھی میں ٹوٹ گئی کہ ایک لگی میں بستے تھے۔ مستقیم کو ڈوگری سے بہت دور واپس میں رہنا تھا، لیکن اگر وہ چاہتا تو بڑی آسانی سے عمودہ کو واپس

سکتا تھا۔

ایک دن کلثوم ہی نے اس سے کہا: آپ کی اس بڑی بڑی آنکھوں میں عمودہ کے نصیب بہت بُرے نکلے؟

پچھلے کہ مستقیم نے شریعت میں لے جانے میں پرچا کر دیں۔۔۔ کیا ہوا؟

کلثوم نے گھڑی بناتے ہوئے کہا: اس کا خاندان ایک دم مری ہو گیا ہے؟

نہ تو اس سے کیا ہوا؟

آپ سن رہے ہیں۔۔۔ ہر وقت مذہب کی باتیں کرتا رہتا ہے۔۔۔ لکھیں بڑی کوٹ پانچ قسم کی۔۔۔ دلچسپ کرتا ہے مسکراتا ہے اور عمودہ کو دیکھ کر تباہ ہے کہ وہ بھی ایسا ہی کہہ دے۔ فقیروں کے پاس گھنٹوں بجتا رہتا ہے۔ گیارہ بجے بالکل غافل ہو گیا ہے۔۔۔ ملازمی بڑھ چلا ہے۔ آخر میں ہر وقت قہقہے برتی ہے کام پر بھی جاتا ہے کبھی نہیں ہٹا۔۔۔ کئی کئی دن غائب ہو جاتا ہے۔۔۔ وہ بے چاری کڑھتی رہتی ہے۔ مگر میں کہنے کو کہہ رہا نہیں، اس سے فاصلہ کرتی ہے۔ جب اس سے شکایت کرتا ہے تو کہے سے جواب دیتا ہے۔۔۔ فخر کشی اٹھتا رکھتا کہ بہت چارہ ہے۔ کلثوم نے یہ

سب کے ایک ناس میں کہا۔

مستقیم نے پنڈیا سے تعویذی سی بھالیا اٹھا کر منہ میں ڈال لیا یہ کس دماغ تو نہیں چل گیا اس کا؟

کلثوم نے کہا: محمد کا تو یہی خیال ہے۔ خیال کیا اس کو یقین ہے۔ گلے میں بڑے بڑے منکوں والی لالٹیاں لے پھرتا ہے کبھی کبھی سفید رنگ کا چوڑا بھی پہنتا ہے؟

مستقیم غور سے لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور آرام کر ہی میں لیٹ کر سوچنے لگا: یہ کیا ہوا۔ ایسا شہر تو والی جان ہوتا ہے۔ غریب کس صحبت میں نہیں گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ پانچل پن کے جوائیم اس کے شہر میں شروع ہوا ہے موجود ہیں گے جواب ایک دم ظاہر ہوئے ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے اب محمد کیا کرے گی۔ اس کا یہاں کوئی رشتہ دار بھی نہیں۔ کچھ شادی کرنے لاپرواہ ہے۔ "مے تے اعدا پس چلے گئے تھے۔ کیا عمروہ نے اپنے والدین کو کھانا ہر گاہ۔ نہیں نہیں اس کے ماں باپ تو جیسا کہ کلثوم نے ایک مرتبہ کہا تھا اس کے بچپن ہی میں مر گئے تھے۔ شادی اس کے چچا نے کی تھی۔

ڈونڈو مگر۔۔۔ ڈونڈو مگر میں شاید اس کی جان پہچان کا کوئی برس نہیں جانی پہچانی کا کوئی جتنا تو وہ غلطی کیوں کرتی۔ کلثوم کہیں نہ اسے اپنے یہاں لے آئے

پانچل بھٹے پر مستقیم۔۔۔ ہوش کے ناخن لو؟

مستقیم نے ایک بار پھر ارادہ کر لیا کہ وہ محمد کے متعلق نہیں سوچے گا۔ اس لئے کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ بیلا کی مغز واش تھی۔

بہت دیر کے بعد کلثوم نے ایک غذا اسے بتلایا کہ محمد کا شہر جس کا نام محیل تھا قریب قریب پانچل ہو گیا ہے۔

مستقیم نے پرچہ کیا مطلب؟

کلثوم نے جواب دیا: مطلب یہ کہ اب وہ رات کو ایک سیکڑے کے لئے نہیں سوتا۔ جہاں کھڑا ہے جس وہیں گھنٹوں خاموش کھڑا رہتا ہے۔ عمروہ غریب بدلتی رہتی ہے۔۔۔ میں کل اس کے پاس گئی تھی۔ بے چاری کو کوئی دین کا فائدہ تھا؟ میں میں مدد ہے دے آئی، کیونکہ میرے پاس اتنے ہی تھے؟

مستقیم نے کہا: بہت اچھا کیا تم نے۔ جب تک اس کا فائدہ ٹھیک نہیں ہوتا کچھ نہ کچھ دے آ کر دے تاکہ غریب کو فاقوں کی فرست نہ آئے؟

کلثوم نے تعویذی سے توقف کے بعد عجیب و غریب لمبے میں کہا: محیل میں بات کچھ اور ہے۔

کیا مطلب؟

”عمروہ کا خیال ہے کہ جیل نے محض ایک ڈھونگ دیا رکھا ہے۔“
 پاگل داگل ہرگز نہیں۔ بات یہ ہے کہ وہ.....“
 ”دیکھا؟“

”وہ..... عورت کے قابل نہیں..... یہ نقص دور کرنے کے لئے
 وہ خیر دل اور سنیا سوں سے لڑنے لڑنے کے پتہ بتا رہی ہے؟“

”مستقیم نے کہا: یہ بات تو پاگل ہونے سے زیادہ افسوسناک ہے۔
 عمروہ کے لئے قریرہ جو کہ افدہ اسی زندگی ایک خلا بن کر رہ گئی ہے؟“

”مستقیم اپنے کمرے میں چلا گیا اور بڑے کر عمروہ کی حالت زامہ کے متعلق پہچنے
 لگا۔ ایسی عورت کی زندگی کیا ہوگی جس کا شہر ہر اکل سفر پر کھنکھاتا رہے اور ان
 ہوں گے اس کے سینے میں۔ اس کی جوانی نے کتنے کتنے دیکھے دیکھے خراب

دیکھے ہوں گے۔ اس نے لڑکی سہیلیوں سے کیا کچھ نہیں سنا ہوگا۔ کتنی
 ناامین لڑکیاں جو کہ غریب کے جسم سے چاروں طرف غلامی غلامی نظر آ رہی ہوگی۔

اس نے اپنی گود پر لی بٹھانے کے متعلق بھی کئی بار سوچا ہوگا۔ جب زندگی
 میں کسی کے ہاں پھر پیا ہونے کی اطلاع اسے ملتی ہوگی تب ہی چاروں کے دل
 پر ایک گھر نسا اٹھتا ہوگا۔ اب کیا کرے گی۔ ایسا نہ ہر خود کشی کر
 لے۔ وہ ہر جس تک اس نے کسی کو نہ مارتا تھا یا انکس کا سیدھا چھوٹا

خدا اس کے حال پر رحم کرے؟

”بہت دن گزر گئے۔ مستقیم دور کٹھم پھٹیوں میں ڈھانکائی چلے گئے۔ وہیں
 ڈھانکائی جھینے رہے۔ واپس آئے تو ایک جھینے کے بد کٹھم کے ہاں ڈھانکائی پڑا
 عمروہ کے ہاں نہ جاسکی۔ لیکن ایک دن اس کی ایک سہیلی جو عمروہ کو کافی
 متنی اس کو مہار کھا دینے کے لئے آئی۔ اس نے باتوں باتوں میں کٹھم سے
 کہا: کچھ سنا تھا کہ..... وہ عمروہ ہے نا ہماری بڑی انکس والی؟
 کٹھم نے کہا: ہاں ہاں..... تو دیکھی ہیں رہتی ہے؟
 ”خاندان کی بے پروائی نے غریب کو بڑی باتوں پر مجبور کر دیا ہے۔ کٹھم
 کی سہیلی کی آواز میں درد تھا۔“

کٹھم نے بڑے دھڑکے پر چھاپا: کیسی بڑی باتوں پر؟

”اب اس کے یہاں غیر مردوں کا آنا جانا ہو گیا ہے؟“

”مجھوتہ؟“ کٹھم کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

کٹھم کی سہیلی نے کہا: نہیں کٹھم، میں مجھوتہ نہیں کہتی۔ میں پردوں

اس سے ملے گئی تھی۔ دروازے پر دھک دھک دھک ہی والی تھی کہ اندر سے ایک

فوجیان مرد جو ہمیں معلوم ہوتا تھا باہر نکلا اور تیزی سے نیچے اتر گیا۔ میں نے اب

اس سے طماننا سب نہ سمجھا اور واپس چلی آئی؟

”یہ تم نے بہت بڑی خبر سنائی۔ خدا اس کو گناہ کے دانت سے
بچائے رکھے۔ ہر سکتا ہے کہ وہ ہمیں اس کے خاوند کا کئی دوست ہو۔
کلثوم نے خود کو فریب دیتے ہوئے کہا۔

اس کی سہیلی سکرانی: دوست چمدوں کی طرح دروازہ کھول کر بھاگائیں
کوئی؟

کلثوم نے اپنے خاوند سے بات کی قرآن سے بہت ڈر کر ہوا۔ وہ کبھی نہیں
دوبھا تھا۔ جب کلثوم نے اسے یہ اندوہناک بات بتائی کہ محمدؐ نے گناہ کا
اختیار کر لیا ہے تو اس کی آنکھوں میں افسوس آ گئے۔ اس نے اسی وقت تہیہ کر لیا
کہ محمدؐ ان کے یہاں پہنچے گی، چنانچہ اس نے اپنی بیوی سے کہا: ”یہ بڑی خفا
بات ہے۔ تم ایسا کرو، ابھی جاؤ اور محمدؐ کو یہاں لے آؤ؟“

کلثوم نے بڑے روتے ہوئے کہا: ”میں اسے اپنے گھر میں نہیں رکھ
سکتی۔“
”کیوں؟“ مستقیم کے لیے میں حیرت مئی۔

”بس بیوی مرضی۔ وہ میرے گھر میں کیوں رہے۔ اس نے
کہ آپ کو اس کی آنکھیں پسند ہیں؟“ کلثوم کے لئے گناہ کا انداز بہت زبرد
اور طنز تھا۔

مستقیم کی بہت خصماں گئی گی۔ کلثوم سے بحث کرنا بالکل فضول
ایک طرف ہی رہ سکتا تھا کہ وہ کلثوم کو نکال کر محمدؐ کو لے آئے۔ محمدؐ کیلئے
انعام کے تعلق سے ہی نہیں سکتا تھا۔ مستقیم کی نیت قعداً نیک تھی۔ اس کو خدا
کا احساس تھا۔ دراصل اس نے کسی گنہگار کو نہ لکھا ہے۔ محمدؐ کو دیکھا ہی نہیں
تھا۔ البتہ اس کی آنکھیں اس کو واقعی پسند تھیں۔ اتنی کہ وہ بیان نہیں
کر سکتا تھا۔

وہ گناہ کا راستہ اختیار کر چکی تھی۔ ابھی اس نے صرف چند قدم اٹھائے
تھے۔ اس کو تباہی کے خار سے بچایا جا سکتا تھا۔ مستقیم نے کبھی ناز
نہیں پڑی تھی، کبھی مدد نہیں رکھا تھا، کبھی خبرات نہیں دی تھی۔ خدا نے
اس کو کتنا اچھا موقع دیا تھا کہ وہ محمدؐ کو گناہ کے رستے پر سے گھسیٹ کر لے
آئے اور غلام و غیرہ دلا کر اس کی کسی اور سے شادی کر دے۔ محمدؐ
یہ ثواب کا کام نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے کہ وہ بیوی کا دلیل تھا۔

بہت دیر تک مستقیم کا ضمیر اس کو کھینچ رہا تھا۔ ایک دو مرتبہ اس
نے کوشش کی کہ اس کی بیوی رضا مند ہو جائے۔ مگر جیسا کہ مستقیم کو معلوم تھا،
ایسی کوششیں بے حاصل تھیں۔

مستقیم کا خیال تھا کہ اور کچھ نہیں تو کلثوم محمدؐ سے ملے ضرور جائے گی۔

گھاس کو نا ایدہی ہوئی۔ کٹرہم نے اس روز کے بعد عمروہ کا نام تک نہ لیا
اب کیا ہو سکتا تھا۔ مستقیم غار میں ہوا۔

قرب قرب دو برس گزر گئے۔ ایک دن گھر سے نکل کر مستقیم
ایسے ہی تفریح یافتہ پاتھ پر چل پڑی کہ اس نے قصائیوں کی
بازار کی گراؤ پٹریوں کی کسی کے باہر قمر نے پر عمروہ کی آنکھوں کی جھلک
دیکھی۔ مستقیم بدھم آگے نکل گیا تھا۔ فردا کو اس نے خود سے دیکھا۔
عمروہ ہی تھی۔ وہی ڈی ڈی آٹھیں۔ وہ ایک بیرون کے ساتھ جو اس کو
میں رہتی تھی، باتیں کرنے میں مصروف تھی۔

اس بیرون کو ساما نام جانا تھا۔ ادھیڑ عمر کی عورت تھی۔ اس کا کام
جیاش مردوں کے لئے جہان لڑکیاں مہیا کرنا تھا۔ اس کی اپنی دو بچیاں
تھیں جن سے وہ پیشہ کراتی تھی۔ مستقیم نے جب عمروہ کا چہرہ نہایت ہی
بے پردہ طور پر دیکھ آپ کیا ہوا دیکھا تو دلزدہ ہوا۔ زیادہ دیر تک بیٹھ کر
منظر دیکھنے کی تاب اس میں نہیں تھی۔ وہاں سے فدا پل دیا۔

گھر واپس کر اس نے کٹرہم سے اس واقعے کا ذکر نہ کیا۔ کہہ سکا اس کی
اب ضرورت ہی نہیں رہی تھی عمروہ اب کل صحت فروش عورت بن چکی تھی
مستقیم کے سامنے جب بھی اس کی بے پردہ اور فحش طور پر دیکھ آپ کیا ہوا

چہرہ آقا اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ اس کا ضمیر اس کے کتنا یہ مستقیم
جو کہ تم نے دیکھا ہے، اس کے باعث تم جو کیا ہوا تھا اگر تم اپنی بیوی کی
چند نہ اراغی اور خلگی پر داشت کر دیتے۔ زیادہ سے زیادہ وہ صحت میں مگر
اپنے میکے چل جاتی۔ مگر عمروہ کی زندگی اس زندگی سے تنگ جاتی جس میں
وہ اس وقت دھنسی ہوتی ہے۔ کیا تمہاری نیت نیک نہیں تھی۔
انہی بچائی پرستے اور بچائی پرستے کٹرہم ایک ایک دن اپنے آپ ٹھیک
ہو جاتی۔ تم نے بظالم کیا۔ بہت جہان گناہ کیا؟

مستقیم اب کیا کر سکتا تھا۔ کچھ بھی نہیں۔ پانی سر سے گزر چکا تھا۔
چڑھاں سارا کمیت جگمگ گئی تھیں۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ مرتے ہوئے
مریض کو دم آخر میں کسوٹ لگوانے والی بات تھی۔

تھکے ہوئے کے بعد بھی کئی فضا فرقہ ملازمت کے باعث بڑی
خطرناک ہو گئی۔ بڑا رے کے باعث ملک کے طول و عرض میں تباہی مہلک مگر
کا بازار گرم تھا۔ لوگ دھڑ دھڑ ہندوستانی چھوڑ کر پاکستان جا رہے تھے۔ کٹرہم
نے مستقیم کو جھجکا کہ وہ بھی بیوی چھوڑ دے۔ چنانچہ جو پہلا جواز اس
کی سیٹیں جگمگ کنا کے میاں بیوی کر اہی پہن گئے اور چھٹا مارٹا کا دوبار شروع کر دیا۔
فدائی برس کے بعد یہ کاروبار ترقی کر گیا۔ اس نے مستقیم نے ملازمت کا

خیال ترک کر دیا۔ ایک روز شام کو مکان سے اٹھ کر وہ ٹھکانہ حلقہ حلقہ
 — جی ہاں اگر ایک پانی کھائے۔ میں تیس قدم کے فاصلے پر سے ایک
 دکان نظر آئی جس پر کانی بھیڑ تھی۔ آگے بڑھ کر وہ دکان کے پاس پہنچا۔
 کیا دیکھتا ہے کہ عورتاں میٹھی پانی لگا رہی ہے۔ مجھے ہرے چہرے پر اسی قسم کا
 غش ایک آپ ہے۔ لوگ اسے گنہ گنہے مذاق کر رہے ہیں اور وہ
 ہنس رہی ہے۔ مستقیم کے ہر شوق اس غائب ہو گئے۔ قریب نکلا وہاں
 سے بھاگ جائے کہ عورتاں نے اسے پکارا۔ "اگر آؤ دو لمبیاں۔" تیس
 ایک فٹ کلاس پان کھلائیں۔ ہم تمہاری شادی میں شریک تھے!"
 مستقیم اعلیٰ خیر لگا۔

پھپھسی کہانی

نہت سردی تھی۔

رات کے دس بجے تھے۔ شالا مار باہر سے وہ رنگ ہمارا لہو کرائی
 ہے انسان اور تار ایک تھی۔ بادل گھوٹے ہوئے تھے اور ہوا بہت تیز چل
 رہی تھی۔

گر وہ پیش کی ہر چیز ششدری برل تھی۔ رنگ کے دو دو پست قدم مکان
 اور درخت و چنیل و چنیل روشنی میں مکڑیے مکڑیے دکھائی دے رہے تھے۔
 پہلی کے کعبے ایک دوسرے سے دور دور ہوئے۔ روئے اور آگائے ہوئے
 معلوم ہوتے تھے۔ ساری فضا میں بوڑھی کی کیفیت تھی۔ ایک طرف خیر ہوا تھی۔

جہاں موجودگی منوانے کی بیکار کوشش میں مصروف تھی۔

جب دو سائیکل سوار نمودار ہوئے اور ہمارے تیز دوند جب تک ان کے گاؤں کے کھڑے قرائنوں نے اپنے اپنے اور کرٹ کا کال اور پکار دیا۔ دونوں ٹرنس تھے۔ مخالف ہمارے باعث انہیں پیڈل چلاسنے میں کافی زور صرف کرنا پڑا تھا۔ مگر وہ اس کے احساس سے غافل ایک دوسرے کا سایہ بنے شلالا مارٹن کی طرف جڑے تھے۔ اگر کوئی انہیں دوسرے دیکھتا تو اسے ایسا معلوم ہوتا کہ مرکز جو وہ کی زنگ آلود چادر کی طرح پھیلی ہوئی تھی ان کی سائیکلوں کے عاکت پہنیں کے نیچے ہرے ہرے کھسک رہی ہے۔

بہت دیر تک وہ دونوں سنسان فاصلہ غامضی میں طے کرتے رہے۔
آغزاں میں سے ایک سائیکل سوار کہ اپنے سر دانت کو مزک بھاپ سے گرم کرنے لگا۔ سخت سردی ہے۔

اس کے ماتحتی نے بیک لگاٹی اور جتنے لگا۔ بھائی جان، وہ۔
وہ دیکھی کن گئی؟

”جہنم میں۔۔۔ جہاں ساری شام غارت ہوئی وہاں وہ بھی ہوئی۔“

دونوں بھائی تھے، مگر ایسے بھائی جو بھائیوں جیب شرمیلے بل بل کے کرتے تھے۔ دونوں نے صبح پر دو گرام بنایا تھا کہ دفتر سے فارغ ہو کر رشوت

اس روپے کا ہوا نہیں دوند کے قریب ملا تھا، سارا استعمال سر جیبیں گے۔
دو پیرا نہیں دوند کے سے پٹے ہی مل گیا۔ اس لئے کہ رشوت دینے والا بہت جلد قرار تھا۔ بڑے بھائی نے دو پیرا جیب میں رکھنے سے پہلے نام نوٹ لیا۔ اچھی طرح دیکھ کر اپنا اطمینان کر لیا کہ وہ فشان زور نہیں تھے۔ رقم زیادہ نہیں تھی۔
دو سائیکل رصہ تھے۔ انہوں نے دوسرے طلب کئے تھے مگر ایک کا اضافہ رشوت دینے والے نے شگن کے لئے کیا تھا جو بڑے بھائی نے اپنے چھوٹے بھائی سے مشورہ کر کے ایک اندھے بیکاری کو دے دیا تھا، جب وہ دونوں میرا منتی کی طرف ہمارے تھے۔

چھوٹے بھائی کی جیب میں اسکاچ کی بوتل تھی۔ جسے کی جیب میں تنواری کے دو ٹکڑے۔ عام طور پر دونوں گولہ فلیک پیتے تھے، مگر جب رشوت حق کر لیا بھائی پیتے تھے جس کے دامن نیاہ ہوں۔

میرا لکھنوی میں داخل ہوا ہی چاہتے تھے کہ بادشاہی مسجد سے افغان کی گولہ آئی۔ بڑے نے چھوٹے سے کہا: چلو یار تازہ پڑھیں؟

چھوٹے نے اپنی پھیلی ہوئی جیب کی طرف دیکھی یہ اس کا کیا کر رہا تھا؟
جسے نے تھوڑی دیر سوچا اور کہا: اس کا انتظام کر لیتے ہیں۔ اپنا بار بٹ جوسہ۔

بٹ باں فروش کی دکان قریب ہی تھی۔ چھوٹے نے نہیں کانٹا میں لپٹی ہائی بٹل
اس کے حوالے کی۔ بڑے نے اپنی ہر اس نے بھائی کی سائیکل دکان کے نظریے
کے ساتھ ٹکائی اور بٹ سے کہا: ہم ابھی آئے ناز چوہ کے؟

بٹ نے قہقہہ لگایا: مدظل شکا نے کے بھی؟

دو دنوں بھائیوں نے بادشاہی مسجد میں خانہ دار کی اور دونوں شکرانے کے
بھی بڑے۔ واپس آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ بٹ کی دکان بڑے ساتھ دانی
دکاندار سے پرچھا تو اس نے کہا: ناز بڑے گیا ہے۔

مدظل بھائیوں کو سخت تعجب ہوا: ناز؟

دکاندار نے سکرانے برتنے کہا: "سال چھ ماہی میں کبھی بڑے دیکھتا ہے۔
دونوں دست دیر تک بٹ کی واپسی کا انتظار کرتے رہے۔ جب وہ آیا
تو بڑے نے چھوٹے سے کہا: باؤ یا ر۔ ایک بٹل اور لے آؤ۔ میں
نے خواہ مخواہ اس ہر ازاد سے بٹ پر اعتبار کیا؟

چھوٹے نے روپیے لے اور بڑے سے کہا: جیب میں پڑی ہوتی
تو کیا سوچا؟

چھوٹے دیوار۔ بیٹا اس قلعے کے۔ مجھے بٹل جانے کا اتنا خرس
نہیں۔ کہیں گر کر ہی لٹ سکتی تھی۔ خرس تو اس بات کا ہے کہ بڑی

لے دوسری سے پی را ہر گا کم بخت؟

چھوٹے نے ہڈیوں چرباؤں رکھا اور پرچھا: آپ یہیں ہوں گے؟
بڑے نے بڑے اکتائے چھوٹے جے میں جواب دیا: ہاں بھئی، یہیں
کھڑا رہوں گا۔ شاید بیک کا رخصت آئے۔ لیکن تم جلدی آجانا؟
چھوٹا جلدی واپس آگیا، گلاس کا پتھر دھکا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور
آدمی تھا جو کمر پر پٹیا بٹھا تھا۔ ڈانٹا گیا کہ ضرور کوئی گڑ بڑ ہے۔ لیکن اسے نیلے
سبک ذہنی کشمکش میں متلازم رہنا پڑا، کیونکہ چھوٹے نے سائیکل سے اتار کر ہی اس
کو مارا قاتل مٹا دیا۔

شراب کی دکان سے دوسری بٹل لے کر پو پوئی وہ ڈپر نکلا تو بارش شروع ہو
چکی تھی۔ اسے جلد واپس ہونا تھا۔ افراتفری میں اس نے سائیکل پر سوار ہونے کی
کوشش کی مگر وہ ایسی پھسل کر سنبھلے نہ سنبھل۔ شرک پر اونٹھے منگنا اور دوسری
بٹل بھی جہنم میں چل گئی۔

چھوٹے نے ماری داستان تفصیل کے ساتھ سنا کہ اللہ کا شکر ادا کیا یہی
نکلی گیا بھائی جان۔ بٹل کا کوئی ٹکڑا اگر کپڑے پر گر گشت تمسک بچ جاتا تو اس
وقت کسی ہسپتال میں پڑا ہوتا۔

بڑے نے اللہ کا شکر ادا کرنا مناسب نہ سمجھا۔ شراب کی دکان سے دوسری

اس کے بھائی کے ساتھ آیا تھا اس کو تیسری بول کے چھپے دے کر اس نے
بٹ پان فروش کی بندہ دکان کی طرف دیکھا اور وہی دکان میں ایک بہت ہڈیاں
قسم کی گالی دے کر اس کی دکان کو بھسم کر ڈالا۔

دو دن کو مظلوم تھا کہ انہیں کمال جانا ہے۔ چوک کے اس طرف ان کا باب
واپس کے گھر جہاں اچھا تھا۔ اسی میں ان دو دن بھائیوں کی بلائی آسنی کا جائز
لکھ کر دیا تھا۔ لڑکیاں گھر گئی۔ کھانے پینے والی تھی۔ عادات و اطوار کے لحاظ
سے طوائف کم اور لڑکے زیادہ تھی۔ اسی لئے ان کو پسند تھی کہ وہ خود بھی لڑکے
تھے۔ جب وہ دنوں خوب دینی جاتے تو دفتری گفتگو شروع کر دیتے۔ ہڈیاں لڑکے
سے۔ صاحب کیسا ہے، اس کے گھر والی کی طبیعت کیسی ہے۔ گھنٹوں اپنے
اپنے ماتحتوں اور اپنے افسروں کے طعنی اور حال پر تبصرہ کرتے رہتے اور وہ
بڑے اہمک سے سنتی رہتی۔

بہت کن پڑتی تھی، مگر وہ دن بھائی اس کا گھانا سن کر یوں جھجھکتے تھے جیسے
وہ ان کے کانوں میں شہ پکار رہی ہے۔ لیکن آج جب وہ گانے لگی تو ان کو
پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ وہ میرے ہی ہے نہ تال میں۔ چنانچہ اس کا گھانا بندہ اس کے انہوں
نے بات لگی ہوئی شراب پینا شروع کر دی۔

طوائف جس کا نام شیائ تھا بہت کہہ دیتے تھے مگر جانتے تھے کیا ہوا

کہ جب ان دو دن بھائیوں نے اس کا گھانا بندہ اس کے پنا شروع کی تو وہ ہلک گئی
اور اس میں بھی کہ بول اٹھا کہ ساری کی ساری سڑکوں پر گئی۔

بڑے کر بہت فخر آیا، مگر وہ اسے چلی گیا۔ کیونکہ چھوٹا بڑے منہ سے تھا۔
لیکن زیادہ دیر تک اس پر یہ کیفیت طی نہ رہا۔ کیونکہ جب اس نے اوس چھپے کے
سے بول اٹھائی تو وہ خالی تھی۔ اب وہ دن کیساں طوط پر نہ مڑے تھے۔

بڑے نے چھپے سے شروع کرنا ضروری نہ سمجھا۔ شہدائ کے ساتھ ساتھ
کر رہے دے کر اس نے کہا یہ جاؤ، بھائی کہ جاؤ اور ایک بول جہاں وہ لگی
لے آؤ۔

اس نے روپے گین کر جب میں دے سکے اور کہا یہ سرکار ایکس میں
لے گئی۔

بڑا جبر پہلے ہی بھائیوں پر تھا چلا کر بولے ان لوگوں — جانتا ہوں اسی
سے قریب میں نے ہاں کیا زیادہ دے دیں۔

بھائی آئی۔ وہ وہ پہلے بڑے سے محسوس کیا کہ بانی ملی ہے۔ امتحان
لینے کی خاطر اس نے ضروری سی کابی میں ڈالی اور اس کو دیا سلائی دکھائی ایک
لپٹے کے لئے نیم جان نیلگوں سا صوفیاں تھا اور دیا سلائی شیل کے کابی میں
بجھ گئی۔

چھوٹے نے بھی ہاں! اور بڑے نے بھی نہیں! میں جواب دیا: اس پر افسر نے قہر لگایا یہ میرا پیش تو ادھر رہا ہے! پھر اس نے افسرانہ آواز میں پوچھا: تمہارے پاس کچھ روپے ہیں؟

اس مرتبہ بڑے نے بھی اسی انداز میں جواب دیا: "جی نہیں، میرا جیب دیا، جس پر افسر نے دوسرا قہر لہرایا۔ ٹھیک افسرانہ تھا: ایک سو روپے کافی ہیں گے اس وقت!"

بڑے نے بڑے بریکائی آواز میں اپنی جیب سے سو روپے کا نوٹ نکالا اور اپنے چھوٹے بھائی کی طرف بڑھا دیا۔ چھوٹے نے کچھ دیر افسر کے چالے کر دیا، جس نے "ٹھیک ہے" کہا اور تانگے سے اتر کر دو کھڑا ہوا ایک طرف چلا گیا۔

دونوں بھائی تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ بڑے نے تمام حالات پیش نظر رکھ کر اپنے سر کو ذرا سے جنبش دی یہ معلوم نہیں آج صبح کس کا مزد دیکھا تھا؟

چھوٹے کے منہ سے یہ بڑی گالی نکل گئی: "اسی... کا، جس نے دوسرا ایک روپے دیا؟"

بڑے نے بھی اس کو مناسب دھمکائی گالی دے کر کہا: "ٹھیک ہے، یہ

لیکن میں سمجھتا ہوں، مارا قصور اس خالق پر ہے کہ اس نے اپنی ماں کی روتاں سے شگن کے طور پر دیا تھا؟

"اس ناز کا بھی جو ہم نے پڑھی!"

"اور اس حرامی بیٹ کا بھی!"

"میں تو شکرت کرتا ہوں کہ پولیس نے اس کو پکڑ دیا، ورنہ میں نے آج مفتوی اس کا خون کر دیا ہوتا؟"

"پھر بڑے کے دینے پڑ جاتے؟"

"میں نے کہہ دیئے تو پڑ ہی گئے۔ خدا معلوم یہ ہمارا افسر کہاں سے آئے گا؟"

"لیکن میں سمجھتا ہوں اچھا ہی ہوا۔ سو روپے میں سالانہ تاجر کی؟"

"یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن آج کی شام بہت بڑی طرح غارت ہوئی؟"

"چل چلیں۔ ایسا نہ ہو کر کئی اداافت آجائے؟"

دونوں بھائی اپنی سائیکل پر سوار ہوئے اور پیرامیٹی سے نکل آئے۔

بڑے نے دفتر سے نکلتے ہی یہ منصوبہ بنایا تھا کہ اس کا کچھ کے دفتر میں دیر

ہونے کے بعد وہ شیداں سے کہے گا کہ وہ اپنی چھٹی بہن کو بچائے۔ اس کی

بہت تعریفیں کیا کرتی تھی۔ کم عمر اور افسر تھی۔ اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اس نے

گاہوں کی صحت میں فضا میں گناہ تھا اور وہ مندر شروع کئے اسے شکل چننے میں
ہم نے تھے۔

اس کا دسکی اور شیاں کی چھٹی ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور جی ٹی کیا ہو
سکتی تھی۔ مگر اس کا یہ سارا منبر خاک میں مل گیا اور ٹوٹ کر فوت ہائی رہ گئی۔
چھوٹے نے بھی مکمل کھینے کی سوجھی تھی۔ موسم خوشگوار تھا۔ دسکی اور شیاں
یقیناً طوفان سے اور بھی خوشگوار بنا دیتے اور وہ اس قدر محفوظ ہوتا کہ ہندو میں
روز تک اسے اور کسی عیش کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ مگر رات کا معاملہ

دو دفعہ کے سر بھاری اور دل کڑا دے کیسے تھے۔ وہ فنی کی ہر بات اپنی
تابت ہوتی تھی۔ اس کا جی کی پہلی رات بت پان غروش سلسلہ ڈا۔ دوسری رات کے
بشمول پر ٹوٹ کر بہ گئی۔ قیصری میں اس وقت ماہِ مہارات سے گئی جب کہ
سود گھٹے تھے۔ چوتھی کفایت کی خاطر مری نگہائی قاس میں آدھا پانی نکلا۔
اور سو کا آخری ٹوٹ افسوس سے ہٹایا۔

بڑے کی گرفت نیا رہ شہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے دماغ میں مجب
جیب سے خیال آ رہے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ اور بھی کچھ ہو۔ کوئی ایسی
بات ہو کہ وہ کتوں کی طرح زور نہ دے۔ سے صرگن شروع کر دے۔ البتہ پانچ

ہو کہ ابھی سائیکل کے پرزے اڑا دے، اپنے تمام کپڑے اتار کر پھینک دے
اور تنگ معززنگ کسی کنوے میں پھانگ لگا دے۔ جس طرح حالات نے
اس کا مضحکہ اڑایا تھا، اسی طرح وہ ان کا مضحکہ اڑانا چاہتا تھا، مگر عیبیت یعنی
کہ وہ حالات پیدا ہو کر وہیں پھیرا مٹتی ہیں وفات پا گئے تھے۔ اب نئے حالات
اور وہ بھی ایسے حالات کیسے پیدا ہوں جن کا وہ حسبِ مشق مضحکہ اڑا سکے، اس
کے متعلق سوچنے سے وہ خود کو قاری پاتا تھا۔

ایک صوف گھر تھا، جہاں وہ لحاف اوڑھ کر سو سکتے تھے۔ مگر
خالی بولی لحاف اوڑھ کر سو جانے میں کیا رکھا تھا۔ اس سے تر بہتر یہی تھا کہ وہ
سو سو کے دو فرشتوں میں چوسے ملا تھا کہ بھرتے اور پی کر اسٹ غفلت مر جاتے۔
اور صبح اٹھ کر ٹنگن کے ایک سوپے کا کسی پر فقیر کے مزار پر پیر وادیا چڑھاتے
سوچتے سوچتے بڑے نے زور کا نعرہ بلند کیا، بہت تیزی سے تھی کی سی؟
چھوٹے نے گھبرا کر پوچھا، پتھر ہو گیا؟

بڑے نے جھنجھکا کر جواب دیا، یہ نہیں یار۔ میں نے اپنا دماغ پتھر
کرنے کی کوشش کی تھی؟

چھوٹا سمجھ گیا، اب بندی گھر پہنچ جائیں۔

بڑے کی جھنجھلاہٹ میں اضافہ ہو گیا، وہاں کیا کریں گے۔ بھڑکے

بیٹہ کہ باتیں کرنے لگے۔

اندھی غم کی اندھی نہیں تھی۔ فراموش سے پہلے وہ ابھی جلی تھی لیکن جب سکھوں نے اس کے گاؤں پر حملہ کیا تو بگڑ گئی۔ اس کے سر پر گہری چوٹ لگی جس کے باعث اس کی بے عارت چل گئی۔

بڑے نے اوپر سے دل سے اس سے ہمدردی کا اظہار کیا اس کو اس کے ماضی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ دوسرے جیب سے نکال کر اسٹیشن اس کی جیب میں رکھے اور کہا: "کبھی کبھی ملتی رہا کرنا۔" میں نہیں کہہ رہے بھی بڑا دلوں گا۔

اندھی بہت خوش ہوئی۔ بڑے نے جب اس کو اپنی روضہ آسمان اور پھر تیلے استون سے اچھی طرح مڑا تو وہ بھی بہت خوش ہوا۔ اس کی کوفت کالی مد تک دور ہو گئی، لیکن ایک دم اسے اپنے چہرے کی نیکی کی بھٹی ہوئی آواز سنائی دی: "جانی جان۔ جانی جان!"

بڑے نے پوچھا: "کیا ہے؟"

چھٹا سانس لیا۔ بڑے خوف زدہ مجھے میں اس نے کہا: "تو دیباہی کر رہے ہیں۔"

بڑے نے ہر شے جو اس قائم رکھتے ہوئے اپنا اور رکھتے کھینچا جس پر

اندھی بچی رہتی تھی۔ جبکہ سے وہ اس خندق میں گر پڑی جس میں سے پکی ہوئی دیشیں نکال لی گئی تھیں۔ گرتے وقت اس کے منہ سے جلدیج نکلی گرد و غبار بھائی دلوں سے غائب ہو چکے تھے۔

جیج من کر سپاہی آئے ترانوں نے سب سے ہر شے اندھی کو خندق میں سے باہر نکالا۔ اس کے سر سے غلی پر۔ اتنا۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد اسے ہر شے آیا اس نے سپاہیوں کو یوں دیکھا شروع کیا جیسے وہ بھرت ہیں۔ پھر ایک دم دیواروں پر چلنے لگے۔ "گو؟" میں دیکھ سکتی ہوں۔ میں دیکھ سکتی ہوں۔ میری نظر واپس آگئی ہے؟

یہ کہہ کر وہ بھاگ گئی۔ اس کے اٹھنے سے جو وہ دوسرے گرسے دیباہی نے اٹھا لئے۔

”جی کہیں نہیں“

”تو پھر آج اپنا تک آپ کو مجھ سے ایسی بڑکیوں کہنے لگی جس سے آپ کا
ناک جو اٹھا، زندہ کافی ٹٹا ہے اتنی غضب آگ ہو رہا ہے؟“

”آپ اپنی ناک تو دیکھئے۔ کچھ ٹٹا ہی ہے؟“

”میں اس سے انکار نہیں کرتا۔ کچھ ٹٹے، تم جانتی ہو مجھے بہت پسند ہیں؟“

”آپ کو تو ہر ماہیات چیز پسند ہوتی ہے۔۔۔ کرٹے کرٹے سے بھی“

آپ دیکھی لیتے ہیں؟

”مگر میں کرٹے جہاز ہی تو پھیلایا ہوتا ہے۔۔۔ اس سے آری دیکھی کیوں نہ“

”تو تم جانتی ہو آج سے دس سال پہلے جب تھامی ہیر سے کی انگریزی گم ہو“

”گئی تھی تو اسی کوڑے کے ڈمیر سے جس نے تمہیں تلاش کر کے دی تھی؟“

”بھلا کہم کیا تھا آپ نے مجھ پر؟“

”بھئی کر کم کا سال خیر۔۔۔ غاری کا ایک شر ہے۔“

خاکساراں مابہ عقارت سنگ

تو چہ دان کہ وہیں گرد و سارے ہا شد

”میں خاک بھی نہیں بھی؟“

”یہی وجہ ہے کہ تم نے ابھی تک مجھے نہیں بکھا۔۔۔ ورنہ میں برس ایک“

بھنگن

”بڑے بڑے۔“

”دیکھو؟“

”مجھے آپ سے بُلائی ہے؟“

”ہر انسان کے جسم کی ایک خاص بڑھتی ہے۔۔۔ حج میں برسوں کے“

بعد تمہیں اس سے تغیر کیوں محسوس ہونے لگا؟“

”میں برس۔۔۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ میں نے اتنا طویل عرصہ کیسے“

”بسر کیا ہے؟“

”میں نے کبھی آپ کو اس عرصہ میں تکلیف پہنچائی؟“

آؤں کو پہچاننے کے لئے کافی ہوتا ہے؟

”ان میں برسوں میں آپ نے کون سا لکھ پڑایا ہے مجھے؟“

”تم لکھ کی بات کرو۔ بتاؤ میں نے کون سا لکھ لکھا ہے اس حوالے

میں پڑایا؟“

”ایک بھی نہیں۔“

”تو پھر کھنے کا کیا مطلب تھا۔ ان میں برسوں میں آپ نے کون سا

لکھ پڑایا ہے مجھے؟“

”آپ میرے قریب نہ آئیے۔ میں سنا چاہتی ہوں۔“

”اس شخص میں خند آجائے گی تمہیں؟“

”خاک آسٹ گی۔ ہر مال۔“ لکھیں بند کمرے کی روشنی میں۔

”اور کیا کریں گی؟“

”لیٹیں اس مہینے آفسر بھاؤں گی جب میں آپ کے تہہ اندھی گئی؟“

”تمہیں یاد ہے وہ دن کیا تھا۔ سو کیا تھا۔ وقت کیا تھا۔“

”میں کبھی وہ دن بھول سکتی ہوں۔ خدا کرے وہ کسی لڑکے پر نہ آئے۔“

”وہ تم بنا قہود۔ میں تمہاری یادداشت کا اعتراف لینا چاہتا ہوں۔“

”اب آپ میرا امتحان کیا نہیں گئے۔“

بڑا ہی ہے؟

”بھئی مدد نہ گئی ہے۔ تمہاری اتنی ہی ناک ہو کہیں ختم ہونے ہی میں نہیں

آتی اس کی فکر کیا ہو گیا ہے۔ مجھے تو اس کو کڑی بھینی بھینی خوشبو آتا ہے۔

”تم نے مجھے ان جیسے برسوں میں ہزاروں مرتبہ کہا کہ آپ جب کسی کمرے

میں داخل ہوں اور وہاں سے نکل جائیں تو میں پہچان جایا کرتی ہوں کہ آپ وہاں

آئے تھے۔“

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”دیکھو۔ میں نے اپنی نگرانی میں آج تک جھوٹ نہیں بولا۔“

”تم مجھ پر یہ الزام نہ دھرو۔“

”مواہ جی واہ“ بڑے آئے ہیں آپ کہیں کے ہے۔ میرا سوراخ

کانٹ آپ نے چرایا اور صاف ٹھکرائے۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“

”دو چوں سے انہیں سو بیا لیں کہ۔ جب سلی میرے پیٹ میں تھی۔“

”یہ تاریخ تمہیں خوب یاد رہی۔“

”کیوں یاد نہ رہتی۔ جب آپ سے میری اتنی زبردست لڑائی ہوئی تھی۔“

”میں اندر کمرے میں بڑی تھی۔ آپ نے چالی بڑی صفائی سے میرے ٹیکے کے نیچے

سے نکالی۔ دوسرے کمرے میں جا کر الماری کھولی اور اس میں جو سات سوڑے پڑے تھے ان میں سے ایک فرسٹ اٹاکہ لے گئے۔ میں نے جب دو ٹوٹے حالتی گھنٹوں کے بعد اس کو دیکھا تو آپ سے پتلا ہوئی۔ مگر آپ تھے کہ یہ وہ پرانی ہی نہیں لگتے تھے۔ آخر میں خاموش ہو گئی؟

”یہ دو محل میں انیس سر یا لیس کی بائیس ہے۔۔۔ آج کل سن چل چلا رہا ہے۔ اب اس کے ذکر کا کیا فائدہ؟“

”فائدہ تو ہر حالت میں آپ ہی کا رہتا ہے۔۔۔ میری ایک نیک کی انگلی بھی آپ نے غائب کر دی تھی، لیکن میں نے آپ سے کچھ نہیں کہا تھا۔“
”وہیکہ میں تمہاری جان کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ اس نیک کی انگلی کے متعلق مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

”اور اس سوڑے کے فرسٹ کے متعلق؟“

”اب تمہاری جان کی قسم کھاتی ہے تو کچھ بتا دے گا۔ میں نے۔۔۔ میں نے چڑا بانو دیا تھا، مگر مرث اس لئے کہ اس مہینے مجھے خواہ وہ دیکھنے والی تھی تو تمہاری سالگرہ تھی۔ تمہیں کوئی تحفہ تو دینا تھا۔ ان میں برسوں میں تمہاری ہر سالگرہ پر میں اپنی استطاعت کے مطابق کوئی نہ کوئی تحفہ پیش کرتا رہا ہوں۔“
”جسے تجھے تحائف دے رہے ہیں آپ نے مجھ؟“

”انگلی تو نہ ہو؟“

”میں کوئی دفعہ کدچکی ہوں آپ پر سے ہٹ جائے۔۔۔ مجھے آپ سے بُرا آتی ہے؟“
”کس کی؟“

”یہ آپ کو معلوم ہونا چاہئے؟“

”میں نے خود کو کئی مرتبہ سونگھا ہے، مگر میری کچڑا ایسی ناک میں ایسی کوئی بو نہیں محسوس ہوتی کہ کسی میری کو اعتراض ہو سکے؟“
”آپ باتیں بنا نا خوب جانتے ہیں؟“

”اور باتیں بگاڑنا تم۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا آج تم اس قدر ناماں کیوں ہو؟“

”اپنے گریبان میں مرڈال کر دیکھئے؟“

”میں اس وقت قمیص پہنے نہیں ہوں؟“

”دیکھو؟“

”سخت گری ہے؟“

”سخت گری ہو یا نرم۔۔۔ آپ کو قمیص تو نہیں اتارنا چاہئے تھی۔ یہ کوئی شرافت نہیں؟“

”معتزم! آپ نے بھی توقعیں اٹا رکھی ہے۔ اپنے شکے بدل کر
ملاحظہ فرمائیے۔“

”اور۔۔۔ یہ میں نے کیا واپسیت ہی کیا ہے۔“

”یہ واپسیت کون تو آپ گریسوں میں ہیں برس سے کر رہی ہیں؟“

”آپ جھوٹ بولتے ہیں۔“

”خیر جھوٹ بولنا تو ہر مرد کی عادت ہوتی ہے۔“

”آپ مجھ سے دھڑکی رہی ہیں۔“

”کیوں؟“

”تو بہ۔۔۔ دکھ بار کہہ چکی ہوں کہ مجھ آپ سے بہت گندی بُرائی

ہے۔“

”پہلے صرف بڑھتی۔ اب گندی ہو گئی۔“

”مخبردار! جو آپ سے مجھے آگ لگایا۔“

”اس قدر بڑی آخر کہیں؟“

”میں اب آپ سے قطعاً بیزار ہو چکی ہوں۔“

”اے میں بے سہل برہنہ کے کہیں ایسی بیزاری کا اظہار نہیں کیا تھا۔“

”اب تو کہہ رہی ہے۔“

”لیکن مجھے معلوم تو ہو کہ اس کی وجہ کیا ہے۔“

”میں کتنی ہوں مجھے مت چھوٹیے۔“

”تو میں مجھ سے اتنی کراہت کیوں کر رہی ہے؟“

”آپ ناپاک ہیں۔ بے حد ذلیل ہیں۔“

”دیکھو! قہر بہت نیا دتی کر رہی ہوں۔“

”آپ نے کم کی ہے۔ کئی شریف آدمی آپ کی طرح ایسی ذلیل حرکت

نہیں کر سکتا تھا۔“

”دکھن سی؟“

”آج صبح کیا ہوا تھا؟“

”آج صبح؟۔۔۔ بارش ہوئی تھی۔“

”سہارن ہوئی تھی۔ لیکن اس بارش میں آپ نے کس کو اپنی آغوش میں دبایا

ہوا تھا؟“

”اورہ!۔“

”بس اس کا جواب اب اورہ ہی ہوگا۔ میں نے کچھ بولا آپ کو؟“

”دیکھو میری جان۔“

”مجھے اپنی جان جان مت بکھٹے۔ آپ کو شرم آنی چاہئے۔“

”کس بات پر۔ کس گناہ پر؟“

”میں کہتی ہوں آدمی گناہ کسے۔ لیکن ایسے گنہگار کسے؟“

”میں کس گنہگار کسے؟“

”مذہبی صبح آپ نے اس۔ اس۔۔۔۔۔“

”کیا؟“

”اس بیگن کو۔ جو ان بیگن کو جو شائے واسے کے ساتھ جاگ گئی تھی۔“

”لا حول ولا۔۔۔۔۔ تم بھی عجیب عورت ہو۔۔۔۔۔ وہ قریب ماطہ ہے۔۔۔۔۔“

”میں جھاڑو دیتے ہوئے اس کو نشانہ آیا اور گر پڑی۔ میں نے اس کو اٹھایا اور اس کے

کودلوں میں لے گیا۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”تمہیں معلوم نہیں کہ کون گئی؟“

”اے۔۔۔۔۔ بے چاری۔۔۔۔۔ میں تو تھوڑی برفٹ بر گئی ہوں۔“

”میرے قریب آباد۔۔۔۔۔ تمہیں بہن لڑی؟“

”اس کی کیا ضرورت ہے۔ تمہاری نہیں میں ہوں۔“

مَدِّ بھائی

فارس مدد سے آپ اس طرف تگلی میں چلے جائے جو سفید گل کھلتی ہے
 لا اس کے آخری سرے پر آپ کو چند بڑی گلے۔ یوں تو بھی میں تمام قدم پر
 برتن اور یہ ستر میں ہر قسم کی مگر یہ دستان اس لحاظ سے بہت دلچسپ اور
 منفرد ہیں کہ یہ اس لحاظ میں واقع ہیں جہاں بھانجے مسانت کی نشان دہی ہیں۔
 ایک زمانہ گزرا ہے۔ بس آپ بھی سمجھتے کہ میں برس کے قریب،
 جب میں ان ستروں میں چائے پاتا تھا اور کھانا کھاتا تھا۔ سفید گلے
 سے آگے نکل کر پلے اڑس آتا ہے۔ اور صحن بھر دیکھ رہی ہے۔ سینا کے
 شہنشاہ لہر چلتے رہتے تھے۔ جیسا کہ جتنی تھیں۔ سینا گھر غالباً چار تھیں ان کے

بارگشتیاں بھاگنا کہ جسے سعادت پس طریتے پر لوگوں کو مدعو کرتے تھے
 "آؤ آؤ۔۔۔ دعا کرنے میں۔۔۔ فٹ کلاس لیں۔۔۔ دوسرے میں ا۔۔۔
 بعض اوقات بگشتیاں بھانے والے زبردستی لوگوں کو اندر دھکول دیتے
 تھے۔ باہر کر سید پرچی کرنے والے بیٹے ہوتے تھے جنہیں کھڑوں کی
 مرصعت ٹرسے سائنٹفک طریقے پر کی جاتی تھی۔ ماش اچھی چیز ہے، لیکن میری
 سمجھ میں نہیں آتا کہ بیٹوں کے رہنے والے اس کے لئے گرویدہ کیوں ہیں۔
 دن کو اور رات کو ہر وقت انہیں تیل ماش کی ضرورت محسوس ہوتی ہے
 آپ اگر چاہیں رات کے تین بجے بڑی آسانی سے تیل ماش بھاگتے ہیں۔
 یوں بھی ساری رات آپ خواہ بیٹوں کے کسی کو لے میں ہوں یہ آواز آپ سے آیا
 سنتے ہیں گے۔ پی۔ پی۔ پی۔
 بی۔ پی۔ پی کا مخفی ہے۔

فارم روڈ یوں تو ایک مرکز کا نام ہے، لیکن دراصل اس پر
 علاقے سے منسوب ہے جہاں میراثیں بستی ہیں، یہ بہت بڑا علاقہ ہے۔
 اس میں کئی ٹکڑاں ہیں، جی کے خلیفہ نام ہیں، لیکن سورت کے طور پر اس کی ہر
 گلی کو فادرس بعد یا سفید گلی کہا جاتا ہے۔ اس میں سکڑوں جنگل کی کانیں ہیں
 جن میں خلیفہ ننگ دوست کی عورتیں بیٹھ کر پنا جسم بیتی ہیں مختلف ماحول پر۔

اٹھ آٹھ سے آٹھ روپے تک، آٹھ روپے سے سو روپے تک۔ ہر نام
 کی حدت آپ کو اس ملاقات میں مل سکتی ہے۔

یہودی، پہاڑی، امرتشی، گجراتی، جگالی، ایگھو، ایسی، فوہسی، ہونائی
 جاپانی، مغربیکہ ہر قسم کی حدت آپ کو یہاں سے دستیاب ہو سکتی ہے۔
 یہ عورتیں کہیں ہوتی ہیں۔ معاف کیجئے گا، اس کے متعلق آپ مجھ سے کچھ
 پوچھئے۔ بس عورتیں ہوتی ہیں۔ لہذا ان کو گاہک مل ہی جاتے ہیں۔
 اس علاقے میں بہت سے چینی بھی آباد ہیں، معلوم نہیں یہ کیا کاروبار کرتے
 ہیں مگر رہتے اسی علاقے میں ہیں۔ بعض تو رستہ ان چلاستے ہیں جن کے کار
 بورڈوں پر اوپر نیچے ٹیسٹ کے کوٹھنوں کی شکل میں کچھ لکھا ہوتا ہے۔ معلوم
 نہیں کیا۔

اس علاقے میں ہنس میں اور ہر دم کے لوگ آباد ہیں۔ ایک گلی ہے
 جس کا نام عرب سین ہے۔ وہاں کے لوگ اسے عرب گلی کہتے ہیں۔ اس
 زمانے میں جس کی میراث کرداروں اس گلی میں غالباً میں بچپن میں رہتے
 تھے جو خود کو عربیوں کے بہ پارلی کہتے تھے۔ باقی آبادی پنجاب میں۔ اور
 راجستھانی اور مشرقی۔

اس گلی میں بے ایک کوئل گیا تھا میں ہی سر ج کی روٹنی کا دھندلنا

ہر وقت بھل کا طبیب روشن رہتا تھا۔ اس کا گریہ ساڑھے نو روپے ہوا تھا۔
 آپ کا اگر بھٹی میں قیام نہیں رہا تو شاید آپ مشکل سے یقین کریں کہ وہاں
 کسی کو کسی اور سے سروکار نہیں ہوتا۔ اگر آپ اپنی کھلی میں سر رہے ہیں تو آپ
 کو کوئی نہیں پرے چھوگا۔ آپ کے ہڈوں میں قتل ہو جائے، محال ہے جو آپ
 کو اس کی خبر ہو جائے۔ مگر وہاں عرب گلی میں صرف ایک شخص ایسا تھا جس کو
 انڈوس ہڈوں کے ہر شخص سے دیکھی تھی۔ اور اس کا نام مدد بھائی تھا۔
 مدد بھائی راجپوت کا سہنے والا تھا۔ اول درجے کا نیکیٹ، گنگے اور برہم
 کے فن میں یکتا۔ یہاں جب عرب گلی میں آیا تو برہمنوں میں اس کا نام اکثر سننے میں
 آیا۔ لیکن ایک سوچے تنگ اس سے ملاقات نہ ہو سکی۔

میں کا سویرے لڑکی کوئی سے نکل جاتا تھا اور بہت رات گئے دھناتا
 تھا۔ لیکن مجھے مدد بھائی سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا۔ کیونکہ اس کے متعلق
 عرب گلی میں بے شمار داستانیں مشہور تھیں۔ کہ میں بچوں آدمی اگلا شہید
 مسلح ہو گا اس پر لڑتے ہیں تو وہ اس کا مال تک لے جاسکتے۔ ایک منٹ
 کے اندر اندر سب کو موت کر دیتا ہے۔ اور یہ کہ اس جیسا چھری اور ساری
 بھٹی میں نہیں مل سکتا۔ ایسے چھری مارتا ہے کہ جس کے گتے ہیں اسے پڑ بھی
 نہیں چلا۔ سو قدم بغیر احساس کے چلا رہتا ہے اور آخر ایک دم ڈھیر ہو جاتا

لوگ کہتے ہیں کہ یہ اس کے اٹھ کی صفائی ہے۔

اس کے اٹھ کی یہ صفائی دیکھنے کا مجھے اشتیاق نہیں تھا۔ لیکن میں اس کے
 متعلق اور باتیں سن کر میرے دل میں یہ خواہش ضرور پیدا ہو چکی تھی کہ میں
 اسے دیکھوں۔ اس سے باتیں نہ کروں لیکن قریب سے دیکھوں کہ وہ کیا
 ہے۔ اس تمام علاقے پر اس کی شخصیت چھائی ہوئی تھی۔ وہ بہت شاد و طبع
 و جفاکش تھا۔ لیکن اس کے باوجود لوگ کہتے تھے کہ اس نے کسی کی ہونٹوں کی کڑی
 آنکھ شاکر بھی نہیں دیکھا۔ لنگٹ کا بہت کچا ہے۔ غریبوں کے دکھ دیکھ کر
 ہے۔ عرب گلی۔ صرف عرب گلی ہی نہیں، آس پاس جتنی گلیاں تھیں ان
 میں جتنی نادار عورتیں تھیں، سب مدد بھائی کو جانتی تھیں۔ کیونکہ وہ ان کی مالی
 امداد کرتا رہتا تھا لیکن وہ خود ان کے پاس کسی نہیں جاتا تھا۔ ایسے ہی خود
 شاگرد کو کچھ دیتا تھا اور ان کی غیرت دریافت کر دیتا تھا۔

مجھے معلوم نہیں اس کی آمدنی کے کیا ذرائع تھے۔ اچھا کہا تھا، وہی ہوتا
 تھا۔ اس کے پاس ایک چھوٹا سا ناگ تھا جس میں بڑا اندر ست خوشنما ہوتا تھا
 اس کو وہ خود چلاتا تھا۔ ساتھ مدد بھائی شاگرد ہوتے تھے، بڑے باادب۔
 بھٹی بازار کا ایک پکڑ لگا کسی مدد گاہ میں ہر کدو اس تانگے پر دوایں عرب گلی
 آ جاتا تھا اور کسی ایرانی کے ہٹل میں بیٹھ کر اپنے شاگردوں کے ساتھ گنگے اور

بندھ کی باتوں میں مصروف ہوجاتا تھا۔

پوری کھولی کے ساتھ ہی ایک اور کھولی تھی جس میں مادہ اڑ کا ایک مسلمان
رہتا تھا۔ اس نے مجھے مدد بھائی کی سینگوں کہانیاں سنائیں۔ اس نے
مجھے بتایا کہ مدد بھائی ایک لاکھ روپے کا آدمی ہے۔ اس کا ایک مرتبہ ہندو
آگیا تھا۔ مدد بھائی کو پتہ چلا تو اس نے فارس روڈ کے قاصر ٹاکسٹر اس کی کھولی
میں اکٹھے کروئے اور ان سے کہا: ”دیکھو اگر عاشق حسین کو کچھ ہو گیا تو میں
اسب کا صفایا کروں گا؟“ عاشق حسین نے بڑے عقیدت مندانہ لہجے میں مجھ
سے کہا: ”غیر صاحب! مدد بھائی فرشتہ ہے۔ فرشتہ۔“ جب اس نے
ڈاکٹروں کو دیکھ کر دلی توجہ سب کا اپنے گلے ملیا لگنے کے طالع کیا کہ میں مد
دن میں ٹیکسٹ شاک ہو گیا۔

مدد بھائی کے متعلق میں عرب لگی کے گنسے اور روایات و سیرتوں
میں اور بھی بہت کچھ سن چکا تھا۔ ایک شخص نے جو غالباً اس کا شاگرد تھا اور خود
کو بہت ڈاکھیت سمجھتا تھا، مجھ سے یہ کہا تھا کہ مدد دادا اپنے بیٹے میں ایک
ایسا آئینہ خیر ہمیشہ بزم کے رکھتا ہے جو سترے کی طرح شید بھی کر سکتا ہے
اور یہ خیر نیام میں نہیں ہوتا کھلا رہتا ہے۔ بالکل رنگا اور وہ بھی اس کے پیٹ
کے ساتھ اس کی نوک اتنی نیکی ہے کہ اگر باتیں کرتے ہوئے بھٹکتے ہوئے

اس سے زما سی غلطی ہو جائے تو مدد بھائی کا ایک دم کام تمام ہو سکے نہ جائے۔
ظاہر ہے کہ اس کو دیکھنے اور اس سے غصا اشتیاق دن دن میرے
دل و دماغ میں بڑھتا گیا۔ معلوم نہیں میں نے اپنے تصور میں اس کی شکل و صورت
کا کیا نقشہ بنایا تھا بہر حال اتنی مدت کے بعد مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میں
ایک قوی شکل انسان کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھتا تھا جس کا نام مدد بھائی تھا
اس قسم کا آدمی جو ہر کوئی سائیکلوں پر اشتیاق کے حود پر دیا جاتا ہے۔

میں صبح سیر سے اپنے کام پر نکل جاتا تھا اور مدت کو دس بجے کے
قریب کھانے والے سے فارغ ہو کر واپس آکر فرما جاتا تھا اس دوران
میں مدد بھائی سے کیسے ملاقات ہو سکتی تھی۔ میں نے کئی مرتبہ سوچا کہ کام پر
جاؤں اور سامان عرب لگی میں گندا کر مدد بھائی کو دیکھنے کی کوشش کروں،
مگر افسوس کہ میں ایمانہ کر سکا۔ اس لئے کہ میری ملازمت ہی طبی روایات
تیسرے کی تھی۔

مدد بھائی سے ملاقات کرنے کی سوجھ بوجھ یہ تھا کہ اچانک غلطی نہ
ہو اور زبردست مل گیا۔ ایسا عمل کہ میں بوجھ لایا۔ خطروں کا کہ یہ گڑبڑ کر نیو یا میں تبدیل
ہو جائے گا۔ کیونکہ عرب لگی کے ایک ڈاکٹر نے بھی کہا تھا۔ میں بالکل حق تھا
تھا۔ یہ سب ساتھ جو ایک آدمی رہتا تھا اس کو پتہ نہ ہو کہ یہ کیسی ہی غلطی ہو گئی

اس کی رفاقت بھی نصیب نہیں تھی۔ میں بنگال میں بھٹکا جا رہا تھا۔ اس قدر پاس
 تھی کہ جہاں کھڑی ہوں دکھا تھا وہ میرے لئے ناکافی تھا اور دست یا ہتھکڑیاں
 نہیں تھا جو میری دیکھ بھال کرتا۔

میرا دست سخت آہاں ہوں، دیکھ بھال کی مجھے عموماً مہفوت محسوس نہیں ہوا
 کرتی۔ مگر معلوم نہیں کہ وہ کس قسم کا بیمار تھا یا نظر تیز تھا یا عموماً بھڑکے رہتا تھا۔
 لیکن اس سے میری رپڑھ کی بڑی تر ڈر رہی۔ میں بڑھاپے میں ہوں۔ میرے دل میں کئی چیزیں
 خواہش پیدا ہوتی تھیں کہ میرے پاس کوئی چوہ مجھے دلا سہوے۔ دلا سہوے تو
 کم از کم ایک سیکشن کے لئے اپنی شکل دکھانے کے چاہتا ہے تاکہ مجھے پتہ چلے کہ
 اس کا سرور کہ مجھے پیچھے والا بھی کوئی ہے۔

وہ دن تک میں بستر میں پڑا تعلیف بھری کر رہی تھی۔ اگر کوئی نہ آیا۔
 آتا بھی کسے تھا۔ میری جان چہاں کے آدمی ہی سمجھتے تھے۔ دو تین یا چار۔
 اور وہ اتنی دور رہتے تھے کہ ان کی میری صحت کا علم بھی نہیں ہو سکتا تھا۔
 اور پھر وہ اب بھی میں کوں کس کو پہنچتا ہے۔ کوئی سوے یا جتنے۔
 ان کی جگہ سے۔

میری بہت بڑی حالت تھی۔ عاشق حسین لکڑی بیری یا رقی اس لئے نہ اپنے
 وطن جا چکا تھا۔ بے ہوشی کے چکر کے لئے بتایا تھا اب میں کس کو بلاتا۔

پہلی بڑھاپے حالت میں تھا اور میری رفاقت کے بعد میری زندگی اور کسی شاکر
 پاس ہوتی، کہ وہ معانے پر دستک ہوتی۔ میں نے خیال کیا کہ ہوش کا چکر لگے
 پہنچ کر زبان میں باہر والا کہتے ہیں کہ گناہ۔ بڑی ریل آواز میں کہتا ہے "آج کل"

وہ معانہ کہتا ہے ایک چکر پڑنے والی کا آدمی جس کی رنگتیں مجھ سے پہلے
 دکھائی دیں، اندھا داخل ہوا۔

اس کی رنگتیں ہی سب کہتیں۔ میرا مطلب ہے کہ اگر اس کی رنگتیں نہ ہوں
 تو بہت ممکن ہے کہ وہ کچھ بھی نہ ہوتا اس کی رنگتیں ہی نے ایسا معلوم ہوا تھا
 کہ اس کے اندر سے وجود کو نہنگی بخش رہی ہے۔

وہ اتنا آواز دلاتا تھا کہ میری رنگتیں کو ایک انگلی سے ٹھیک کرتے
 جو میری کھاٹ کے قریب آیا۔ اس کے چہرے پر تین چار آدمی تھے
 عجیب و غریب وضع قطع کے۔ میں بہت حیران تھا کہ یہ کون ہیں اور میرے
 پاس کیوں آئے ہیں۔

قبیلہ و نیم جی رنگتیں اور میرے بعد وہ آواز نے میرے بڑی
 نرم فٹاز تک آواز میں کہا: "میرا صاحب! آپ نے میری ریل۔ ریل لگے
 اطلاع کیوں نہ دی؟" منہ کا دھڑکنا میرے لئے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اس
 کے علاوہ میں اس مرد میں بھی نہیں تھا کہ میں اس کی اطلاع کرتا ہوں۔ لہذا یہی تعلیف

کہا " یہ کیا ہوتا ہے؟ "

میں نے کہا یہ فیس دے رہا ہوں۔

مدد بھائی ڈاکٹر پنڈت سے مخاطب ہوا یہ سارے یہ فیس کیس لے رہے ہوں؟

ڈاکٹر پنڈت بول کھلا گیا یہ میں کب لے رہا ہوں۔ یہ دے رہے تھے؟

" سارا۔ ہم سے فیس لیتے ہو۔ واپس کدو یہ ٹوٹ ہو رہا ہے کے

مجھے میں اس کے خیر خواہ تھی۔

ڈاکٹر پنڈت نے مجھے ٹوٹ واپس کر دیا اور بگ بند کے مدد بھائی سے

صفت طلب کرتے ہوئے چلا گیا۔

مدد بھائی نے ایک ہانگی سے اپنی کانٹن اسٹی موٹو بول کھلا دیا اور

مسکرایا یہ دوسرے بھائی۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ اس علاقے کا ڈاکٹر تم سے

فیس لے۔ تمہاری قسم چنی ہو نہیں سکتا اور دینا اگر اس سارے نے فیس ل

ہوتی۔ یہاں سب تمہارے غلام ہیں؟

موتو سے سے توقف کے بعد میں نے اس سے پوچھا مدد بھائی!

تم مجھے کیسے جانتے ہو؟

مدد بھائی کی موٹو میں نے عرض کی یہ مدد بھائی کسے نہیں جانتا۔ ہم یہاں

لگے بادشاہ ہیں یہاں۔ اپنی رعایا کا خیال رکھتے ہیں۔ ہادی کی ہادی

وہ میری برائی رہتی ہے۔ کہ کیا ہے، کہ کیا ہے، کہ کیا ہے، کہ کیا ہے، کہ کیا ہے

کہ کیا ہے، کہ کیا ہے، کہ کیا ہے، کہ کیا ہے، کہ کیا ہے، کہ کیا ہے

میں نے ازراہ گفتگو پوچھا کیا جانتے ہیں آپ؟

" سارا۔ ہم کیا نہیں جانتے۔ تم امرتسر کا رہنے والا ہے کٹھنری

ہے۔ یہاں اخباروں میں کام کرتا ہے۔ تم نے ہم امرتسر کے بڑے بڑے

دکانے دیئے ہیں، اسی سے تم امرتسر سے نہیں گزرتے۔ ہندی بازار میں ایک

پان دلا تھا دکان جان کو دتا ہے۔ اس سے تم میں دوپے دس آنے کے

سنگریٹ لے کر پھر ایک بچے ہو؟

مدد بھائی ہانگی ہو گیا۔

مدد بھائی نے اپنی حرکت دیکھ کر ایک اچھلی بھیرا اور مسکرا کر کہا: ہنو

بھائی! کچھ غور کرو۔ تمہارے سب فرض چکا دئے گئے ہیں۔ اب تم نے سر

سے معاملہ شروع کر سکتے ہو۔ میں نے ان سالوں سے کہہ دیا ہے کہ خبردار اگر

دوسرے بھائی کو تم نے تنگ کیا۔ اور مدد بھائی تم سے کہتا ہے کہ انشا

کہ کوئی نہیں تنگ نہیں کرے گا؟

میری بھو میں نہیں آتا تھا کہ اس سے کیا کہوں۔ یہ تھا کہ کوئی کاٹھن

چکانا جس کے باعث کانوں میں شاہیں شاہیں ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ

میں اس کے غلوں کے نیچے اتنا دب چکا تھا کہ اگر مجھے کوئی ٹکا ٹھٹکا کرکشن
کرتا تو اسے بہت محنت کرنی پڑتی۔ میری صرف آنا کہ سلاہ مہربانی! اندر
تمہیں زندہ رکھے۔ تم خوش رہو۔

مہربانی نے اپنی مونچھوں کے بال ذرا ادر کئے اور کچھ کہے بغیر چلا گیا۔
ڈاکٹر فیروز صبح شام آتا۔ ۱۔ میں نے اس سے کئی مرتبہ نہیں کاڈر کیا
تو اس نے کاڈن کو اتار دیا کہ کیا نہیں مشر فٹ! مہربانی کا واسطہ ہے۔
ایک ڈیڑھ چار بجی نہیں لے سکتا؟

میں نے سوچا، مہربانی کوئی بہت لمبا آدمی ہے یعنی خوفناک قسم کا،
جس سے ڈاکٹر فیروز جی خیس قسم کا آدمی ہے، ڈوتا ہے اور مجھ سے خیس مجھے
کی جرات نہیں کتا۔ حالانکہ وہ اپنی جیب سے سکاٹشوں برغز کر رہا ہے۔
بیادری کے دوران میں مہربانی بھی جلتا نہ آتا۔ ایک ہی صبح آتا تھا کہ شام
کو۔ اپنے چھ سات شاگردوں کے ساتھ، اچھے بڑے بڑے حمار
بتا تھا کہ مولیٰ میرا ہے۔ تم ڈاکٹر فیروز کے علاج سے انشاء اللہ بہت چل
ٹھیک ٹھاک ہو جاؤ گے؟

پندرہ روز کے بعد میں ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ اس دوران میں مہربانی کے
زیر خدمت خال کو ابھی حشر دیکھ چکا تھا۔

بیا کو میں اس سے پیشتر کہ چکا ہوں، وہ پھر بڑے بدن کا آدمی تھا میری
پچیس تیس کے درمیان ہوگی۔ تیل تیل بانٹیں، ناٹھیں ہی ایسی ہی تھیں، ہاتھ بلا
کے پھر تیلے تھے۔ ان سے جبکہ چھٹا سا تیز دھار جاؤ کسی شخص پر پھینکتا تھا
تو وہ سپر ہمارا اہلکار کے دل میں گھسٹا تھا، بچے عرب گلی کے لوگوں نے بتایا تھا۔
اس کے متعلق بے شمار باتیں مشہور تھیں۔ اس نے کسی کو قتل کیا تھا میں
اس کے متعلق وٹونی سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پھر یاروہ اول درجے کا تھا بہت
اور گنگے کا اہلکار سب کہتے تھے کہ وہ سینکڑوں قتل کر چکا ہے مگر میں یہ
اب بھی ماننے کو تیار نہیں۔

لیکن جب میں اس کے خبر کے متعلق سوچتا ہوں تو میرے دل میں
سکاٹاری برجاتی ہے۔ یہ خوفناک ہتیار وہ کیوں ہر وقت اپنی شلواری کے نیچے
میں لٹے رہتا ہے۔

میں جب اچھا ہو گیا تو ایک دن عرب گلی کے ایک تھوڑے بڑے صحن میں رہتا تھا
میں اس سے خبر لی طاقت ہوتی۔ وہ اپنا ہی خوفناک خبر کال کر رہے ناٹھ
رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا، مہربانی! آج کل ہندو سپرمل کلانڈر
ہے۔ تم یہ خبر کیوں نہ پھرتے ہو؟

مہربانی نے اپنی کرخت مونچھیں پکایک اٹھل پھری اور کہا، وہ مہربانی کے

بندوق پستول میں کوئی حرا نہیں۔ انہیں کوئی بچہ بھی چلا سکتا ہے گھر ٹامایا اور
 گھارہ..... اس میں کیا مزا ہے؟ یہ چیز..... یہ چیز..... پیچری.....
 یہ چاقو..... مزا آتا ہے ناخدا کی قسم۔ یہ وہ ہے..... تم کیا کہا کرتے
 ہو..... ڈاں..... آرٹ..... اس میں آرٹ آتا ہے میری جان.....
 جس کو چاقو یا چھری چلانے کا آرٹ آتا ہو وہ ایک دم کڈم ہے۔ پستول کیا
 ہے..... کھڑا ہے..... جو نقصان پہنچا سکتا ہے..... اس میں کیا مہارت
 آتا ہے..... کہہ بھی نہیں..... تم یہ غمزہ دیکھ..... اس کی تیز دھار دیکھ..... یہ
 کہتے ہرے اس نے گھر سے پرٹ کر لے گیا اور اس کی دھار پر پھیرا..... اسی سے
 کوئی دھماکہ نہیں ہوتا..... جس میں پیٹ کے اندر داخل کر دو..... اس منافی
 سے کہ اس سائے کو معلوم تک مذہب..... بندوق پستول سب کو اس سے
 مدد بھائی سے اس پر ہر مذہب کسی وقت ملاقات ہو جاتی تھی۔ میں اس کا
مستحق احسان تھا۔ لیکن جب میں اس کا ذکر کرتا تو وہ مارا من برباد کرتا تھا
 کہ میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ یہ تو میرا فرض تھا۔

جب میں نے کچھ تفتیش کی تو مجھے معلوم ہوا کہ تار س روڈ کے علاقے کا
 وہ ایک قسم کا حاکم تھا۔ ایسا سا کہ جو ہر شخص کی عمر گیری کرتا تھا۔ کوئی بیارہ کسی
 کے کوئی تکلیف ہو..... مدد بھائی اس کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ اور اس کی سزا آئی تھی

کا کام تھا جو اس کو ہر چیز سے باخبر رکھتی تھی۔

وہ دادا تھا یعنی ایک خطرناک غنڈہ۔ لیکن میری کمد میں اس بھی نہیں مانگا
 وہ کس لحاظ سے غنڈہ تھا۔ خدا کا شکر ہے میں نے اس میں کوئی غنڈہ پن
 نہیں دیکھا۔ ایک حرف اس کی مرغھیں تھیں جو اس کی حیثیت تاک بنائے رکھتی
 تھیں۔ لیکن اس کو ان سے پیار تھا۔ وہ ان کی اس طرح پرورش کرتا تھا جس
 طرح کوئی اپنے بچے کی کرے۔

اس کی مرغھیں کا ایک ایک بال کھڑا تھا جیسے نازشیت کا۔ مجھے
 کسی نے بتایا تھا کہ مدد بھائی ہر روز اپنی مرغھیں کو بالائی کھلاتا ہے جب
 کھانا کھاتا ہے تو سامان بھری انگلیوں سے اپنی مرغھیں منہ پر روڑتا ہے کہ نہ بڑھ
 کے کہنے کے مطابق یوں بالوں میں طاقت آتی ہے۔

میں اس سے بیشتر غائبائی مرتبہ کہ چکا ہوں کہ اس کی مرغھیں بڑی خوفناک
 تھیں۔ مدد بھائی مرغھیں کا نام ہی مدد بھائی تھا۔ یا اس خبر کا جو اس کی تنگ
 گیر سے کی شلوار کے نیچے میں ہر وقت موجود رہتا تھا۔ مجھے ان دونوں
 چیزوں سے ڈر لگتا تھا، نہ معلوم کہیں۔

مدد بھائی یوں تو اس علاقے کا بہت بڑا دادا تھا، لیکن وہ سب کا ہڈ
 تھا معلوم نہیں اس کی آمدنی کے کا ذرائع تھے، پر وہ ہر حاجت مند کی ہر وقت

مرد کرتا تھا۔ اس مسئلے کی تمام نشانیاں اس کو اپنا پرانے تھیں چہ کھانا ایک
 H ہر روز تھا اس لئے لازم تھا کہ اس کا قتل وہاں کی کسی طرافت سے
 ہوتا مگر مجھے معلوم ہوا کہ اس قسم کے مسئلے سے اس کا دور کا بھی تعلق نہیں
 رہا تھا۔

میری اس کاٹھی دوستی ہر گئی تھی۔ ^x اب پڑھا تھا لیکن جانے کیوں دیکھ کر
 اتنی حرکت کرتا تھا کہ حرب گلی کے تمام آدمی رشک کھاتے تھے ایک میں
 مجھ سے بڑے دفتر ہاں وقت میں نے جینی کے ہڈل میں کسی سے سنا کہ
 محمد بھائی گنڈار کر دیا گیا ہے۔ مجھے بہت تعجب ہوا اس لئے کہ تمام بھائی
 واسطے اس کے دوست تھے۔ کیا وجہ ہو سکتی تھی؟ میں نے اس آدمی
 سے پوچھا کہ کیا بات ہوئی جو محمد بھائی گنڈار ہو گیا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ
 اسی حرب گلی میں ایک عورت تھی ہے جس کا نام شیریں بائی ہے اس کی
 ایک جوان لڑکی ہے اس کو کل ایک آدمی نے خراش کر دیا۔ یعنی اس کی
 عصمت منہ کی کر دی۔ شیریں بائی نے بھائی محمد بھائی کے پاس آئی اور اس سے
 کہا یہ تم یہاں کے دانا ہو۔ میری بیٹی سے نکال آئی ہے اور اکیلے ہے۔
 عصمت ہے تم پر کہ تم گھر میں بیٹھے ہو محمد بھائی نے میری گال اس بڑھیا
 کو دی اور کہا یہ تم چاہتی کیا ہو؟ اس نے کہا میں یہ چاہتی ہوں کہ تم

حرام زنا سے کا پیٹ چاک کر دو۔

محمد بھائی اس وقت ہڈل میں بیٹھ پاؤں کے ساتھ قہہ کھا رہا تھا یہ سنا
 اس نے اپنے پیٹے میں سے خنز نکالا۔ اس پر انکو چاہی کہ اس کی مدد کر لیجی
 بعد بڑھیا نے کہا جا۔ تیرا کام ہو جائے گا۔

اب اس کا کام ہو گیا۔ دوسرے منزل میں جس آدمی نے اس بڑھیا
 کی لڑکی کی عصمت دی تھی آدمی گھنٹے کے اندر خدا کا کام تمام ہو گیا۔
 محمد بھائی گنڈار کو ہو گیا تھا۔ مگر اس نے کام اتنی ہوشیاری اور چالاکت سے
 کیا تھا کہ اس کے خلاف کوئی شہادت نہیں تھی۔ اس کے علاوہ اگر کوئی
 شخص شاہد ہو جاتا تو وہ بھی عدالت میں بیان نہ دیتا۔ تجربہ ہوا کہ اس کو نہایت
 پھانسیا گیا۔

بعد حالات میں رہا تھا مگر اس کو وہاں کوئی تکلیف نہ تھی پولیس
 کے سپاہی اسے پکڑ سب اس کے ساتھ تھے لیکن جب
 منات پر رہا ہر کہ باہر آیا تو میں نے محسوس کیا کہ اسے اپنی فنگر کا سب سے
 پڑا ہو چکا ہے۔ اس کی سرخسوں پر خوفناک طعنے پڑا ہو چکا ہے۔ اب
 کسی قدر چمکی ہوئی تھیں۔

جینی کے ہڈل میں اس سے میری تعلقات ہوئی۔ اس کے کپڑے ہر

اچھے برستے تھے، میٹھے تھے میں نے اس سے قتل کے متعلق کوئی بات نہ
 کی لیکن اس نے خود کہا کہ دیش صاحب اچھے اس بات کا افسوس ہے کہ سالہ
 دیر سے ملے پھر رہے ہیں مجھ سے غلطی ہو گئی، اتنے طے طے کاڑا۔ لیکن
 وہ بھی اس سالے کا قصور تھا ایک دم بڑ گیا اس وجہ سے سالہ معاملہ
 کدھم بڑ گیا۔ لیکن مر گیا۔ نور ٹکلیف کے ساتھ جس کا لچہ افسوس ہے
 آپ خود سوچ سکتے ہیں کہ یہ سن کر میرا دل عمل کیا ہوگا۔ میں اس کو افسوس
 تھا کہ وہ اسے بطریق احسن قتل نہ کر سکا۔ اور یہ کہ مرے میں اسے ذرا تکلیف
 ہوئی ہے۔

مقرر ہونا تھا۔ اور بعد بھائی اس سے بہت گھبراتا تھا اس نے
 اپنی زندگی میں عدالت کی شکل کسی نہیں دیکھی تھی معلوم نہیں اس نے اس سے
 پہلے بھی قتل کے سے لگا نہیں، لیکن جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے،
 وہ جسٹریٹ، وکیل اور گواہ کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا اس لئے کہ اس کا رابطہ
 ان لوگوں سے کبھی نہ رہا تھا۔

وہ بہت فکر مند تھا۔ پولیس نے صاحب کیس پیش کرنا چاہا لیکن
 مقرر ہو گئی تو وہ بھائی بہت پریشان ہو گیا۔ عدالت میں جسٹریٹ کے سامنے
 کیے حاضر ہوا جاتا ہے اس کے متعلق اس کو قطعاً معلوم نہیں تھا بار بار وہ اپنی

کشت کو پھیل پراٹھیاں پھینکا تھا وہ سے کتا تھا وہ دیش صاحب میں مر
 جاؤں گا، پکسٹ میں نہیں جاؤں گا۔ سال، معلوم نہیں کیسی جگہ ہے۔
 عرب گلی میں اس کے کئی مدست تھے۔ انہوں نے اس کو دھار میں
 کہ معاملہ سنگین نہیں ہے۔ کئی گواہ موجود نہیں ایک صرف اس کی مرگھیں
 جو جسٹریٹ کے دل میں اس کے خلاف یقینی طور پر کئی مخالف جوتے پیدا کر گئی
 ہیں۔

جیسا کہ میں اس سے پیشتر کہ چکا ہوں اس کی صرف مرگھیں ہی تھیں جو اس
 کو خوف ناک بناتی تھیں۔ اگر یہ نہ ہوتیں تو وہ ہرگز ہرگز نہ واقعہ کھائی نہ دیتا۔
 اس نے بہت خوف کیا اس کی ضمانت تھانے ہی میں ہو گئی تھی۔ اب اسے
 عدالت میں پیش ہونا تھا جسٹریٹ سے وہ بہت گھبراتا تھا۔ ایرانی کے ہوٹل
 میں جب میری اس کی ملاقات ہوئی تو میں نے عرض کیا کہ وہ بہت پریشان ہے
 اس کو اپنی مرگھوں کے متعلق بڑی فکر تھی۔ وہ سوچتا تھا کہ ان کے ساتھ کدھم
 ہو جائے گا تو بہت مشکل ہے اس کو سزا ہو جائے۔

آپ سمجھیں کہ یہ کمانی ہے اگر یہ واقعہ ہے کہ وہ بہت پریشان تھا اس
 کے تمام شاگرد حیران تھے۔ اس لئے کہ وہ کبھی حیران و پریشان نہیں ہوا تھا جس
 کو مرگھوں کی فکر تھی۔ کیونکہ اس کے بعض قریبی دوستوں نے اس سے کہا تھا

”مد بھائی — کدھ میں جانا ہے تو انی مر نہیں کے ساتھ کبھی نہ جانا۔ جیڑیٹ
تم کو اندر کر دے گا۔“

احمد سوچتا تھا۔ — ہر وقت سوچتا تھا کہ اس کی مر نہیں نے اس کو
اکل کیا ہے یا اس نے۔ لیکن کسی تھے پہلے نہیں سکتا تھا اس نے پانچ
معلوم نہیں، جو پہلے تر بنوں اُسٹنا ہوتا تھا، یا اس سے پہلے کئی مرتبہ ہر چکا تھا
اپنے سینے سے نکالا اور اکل کے باہر گل میں پھینک دیا۔ میں نے میرت لبرے
بجیر میں اس سے پرچھا۔ ”مد بھائی! — یہ کیا؟“

”کچھ نہیں، ڈیڑھ بھائی بہت گھٹا لہر گیا ہے۔ کدھ میں جانا ہے۔
یا دوست کہتے ہیں کہ تہا دی مر نہیں دیکھ کدھ ضرور تم کو مرزا لے گا۔ اب
برو، میں کیا کہوں؟“

میں کیا بولی سکتا تھا۔ میں نے اس کی مر نہیں کی طرف دیکھا جو ہاتھ بڑی
خونخاک تھیں۔ میں نے اس سے صرف اتنا کہا: ”مد بھائی! بات دھیک ہے
تہا دی مر نہیں جیڑیٹ کے فیصلے پر ضرور اثر انداز ہوں گی۔“
”ہاں، تمہارے خلاف نہیں۔“ مر نہیں نے کہلات برنگا۔

”تو میں مشغول ہوں“ مد بھائی نے اپنی جیسے مر نہیں بڑے پیار سے
انگی پیری۔

میں نے اس سے پرچھا: ”تہا دی کیا خیال ہے؟“
”میرا خیال جو کچھ بھی ہے وہ تم پر چھو۔ لیکن یہاں ہر شخص کا یہی خیال ہے
کہ میں انہیں مشغول نہ کر دوں گا۔ سانا جیڑیٹ ہر ان کو جانے۔ تو مشغول ہوں
بھائی۔“

میں نے کچھ توقف کے بعد اس سے کہا: ”ہاں، اگر تم مناسب سمجھتے ہو
تو مشغول ہوں۔ عدالت کا سوال ہے، اور تہا دی مر نہیں ہاتھ بڑی خونخاک ہیں؟“
”دوسرے عدالت مد بھائی نے اپنی مر نہیں۔“ اپنی جانی سے مر نہیں
بہت ڈانٹا میں کہہ کر اس کی عزت خطرے میں تھی۔ لیکن صرف دوسروں
کے مشورے پر۔

مشرا لیت، اگلے ٹیل کی عدالت میں اس کا مقدمہ پیش ہوا۔ مر نہیں کے
بجیر مد بھائی پیش ہوا۔ میں بھی وہاں موجود تھا، اس کے خلاف کوئی شادت
موجود نہیں تھی۔ لیکن جیڑیٹ صاحب نے اس کو خطرناک خندہ قرار دیتے ہوئے
بڑی پارٹنری صوبہ کر دیا۔ اس کو صرف ایک روپے کا تھا جس میں اسے اپنا تمام
حساب کتاب ملے کر کے لے لی جیڑیٹ دینا تھا۔

عدالت سے باہر نکل کر اس نے مجھ سے کوئی بات نہ کی اس کی جھولی
بڑی انگلیاں بار بار بھائی ہونٹ کی طرف بڑھتی تھیں۔ ”گھوڑاں کئی بیل

یہ نہیں تھا۔

شام کو جب اسے اپنی چھڑا کر کہیں اور جانا تھا، میری اس کی طققات
ایران کے ہٹل میں ہوئی۔ اس کے دس بیس شاگرد اس پاس کر سہل پر بیٹھے
چلنے لہا رہے تھے۔ جب میں اس سے ملتا تھا اس نے مجھ سے کئی بات
نکالیں۔ میرے بچوں کے فیروزہ صحت شریف آدمی مکان سے رہتا تھا۔ لیکن
میں نے حسرتوں کیا کہ وہ بہت مخموم ہے۔

اس کے پاس کرسی پر بیٹھ کر میں نے اس سے کہا: کیا بات ہے
مدد بھائی۔

اس نے جواب میں ایک بہت بڑی گالی خدا مظلوم کس کر دی اور کہا: بھائی
اب مدد بھائی ہی نہیں رہا؟

مجھے مظلوم تھا کھد مسموم بد کیا جا چکا ہے۔ کوئی بات نہیں مدد بھائی!
— یہاں نہیں تو کسی اور جگہ سے؟

اس نے تمام جگہوں کو بد شاگردیاں دیں۔ ملا۔ — اُنہی کو یہ
غم نہیں۔ — یہاں رہیں یا کسی اور جگہ رہیں۔ یہ سارا مر نہیں
رہیں۔ مشتاق ہیں؟

پھر اس نے ہونٹوں کو کہیں نہیں لہا۔ اس کو کہیں نہیں لہا۔

ایک کر ڈنگا یاں دی اور کہا: سالا اگر مجھے تیری پاوی ہونا تھا تو خچر
کے ساتھ کیوں نہ ہوا؟

مجھے ہنسی آگئی۔ وہ آگ بگولا ہو گیا۔ سالا تم کیسا آدمی ہے؟
— بہت کتا ہے، خدا کی قسم — کہیں پھانسی لگا دیتے۔۔۔ پر۔۔۔ یہ
سید قونی تو ہم نے خود کی — آج تک کسی بچے نے ڈرا تھا۔ سالا اپنی
موت چھوٹ سے ڈر گیا؟ یہ کہہ کر اس نے مدد بھائی سے منہ پر مارا: مدد بھائی
لعنت ہے تجھ پر — سالا — اپنی موت چھوٹ سے ڈر گیا — اب
جا اپنی ماں کے۔۔۔۔۔

اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، جو اس کے موت چھوٹوں بغیر چھڑے
پر کچھ عجیب سے دکھائی دیتے تھے۔

اس کو اپنے حُسن پر بڑا ناز تھا۔ وہ اپنی ہم جماعت لڑکیوں سے بھی بہت کم گفتگو کرتی تھی۔ کلاس میں آتی تو ایک کونے میں بیٹھ جاتی اور بُت سی بنی ہوتی۔
 بڑا حسین بُت — اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جن پر گہنی پگھلی کی جھانک
 رہتی تھی، ساکت و صامت رہتیں۔ لڑکے اسے دیکھتے اور جی جی میں بہت
 کر کہتے کہ یہ حُسن خاموش کیوں ہے۔ اس قدر بچہ کس لئے ہے اسے
 تو خوک ہونا چاہئے۔

اس کا رنگ گورا تھا — بہت گورا جس میں تھوڑی سی غلطی نہ رہتی
 گھٹیا ہوتی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی تو شکر کی بنی ہوئی تیلی تھی جو دیوالی کے توار پر بکا
 کرتی ہیں۔

اس میں مشاس تھی، لیکن وہ ظاہر نہ کرنا چاہتی تھی کہ بڑی کڑوی کسی ہے
 — کالج میں اس کا رویہ ہی کچھ اس قسم کا تھا کہ ہر وقت نیم کی بولی بنی
 رہتی تھی؟

ایک دن اس کے ایک ہم جماعت لڑکے نے جراثیم سے کام
 لے کر اس سے کہا: "خود — خاکسار میں اپنی جگہ دے کر کبھی کسی
 کو سرفراز تو کریں؟"

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ دوسرے دن اس طالب علم کو نرسنگ سنبھال دیا

”حُسن کی تحسین“

کالج میں شاہد حسین ترین لڑکی تھی۔ اس کو اپنے حُسن کا احساس تھا ہی
 نہ وہ کسی سے سر سے عزت نہ کرتی اور خود کو مغلیہ خاندان کی کوئی شہزادی
 سمجھتی۔ اس کے قد و حال واقعی مغلیہ تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ فرد جہاں کی تصویر
 اس نے اپنے کے معتمدوں نے بنائی تھی اس میں جان پڑ گئی ہے۔

کالج کے لڑکے اسے شہزادی کہتے تھے لیکن اس کے سامنے نہیں
 پر اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ اسے یہ لقب دیا گیا ہے۔ وہ اور بھی غرور ہو گئی۔
 کالج میں غلط تعلیم تھی۔ لڑکے دیا وہ تھے اور لڑکیوں کم۔ آپس میں تھے
 جھگڑتے، لیکن بڑے تکلف کے ساتھ۔ شاہد الگ الگ رہتی تھی۔ اس لئے کہ

ہو رہے نکال باہر کیا۔

اس معاملے کے بدنام لڑکے غلط ہو گئے۔ انہوں نے شاہدہ کو دیکھنا ہی چھوڑ دیا کہ مبادا ان کا وہی حشر ہو جو اس طالب علم کا ہوا۔

شاہدہ اب بی۔ اے میں تھی۔ خوبصورت ہونے کے علاوہ کافی ذہین تھی۔ اس کے پردیسر اس کی ذہانت اور خوبصورتی سے بڑے مرحوب تھے بالکل کی جیتی تھی۔ اس لئے کہ وہ اس کی بڑی بہن کے بڑے لڑکے کی بیٹی تھی۔

کالج میں چھ بیگیاں جلتی ہی رہتی ہیں۔ شاہدہ کے متعلق قریب قریب ہر روز طالب علموں میں باتیں ہوتی تھیں۔ وہ اس کے متعلق کئی بری رائے قائم نہیں کر پاتے تھے۔ اس لئے کہ اس کا کیریکٹر بڑا مضبوط تھا۔

نیک شاہدہ میں باتیں ہوتیں اور شاہدہ کا حسن زیر بحث ہوتا۔ سب سوچتے کہ حسین قطعاً کون سر کرے گا۔

شاہدہ کو جیسا کہ سب کو معلوم تھا، صرف خوبصورت چیزیں پسند تھیں وہ کسی بدصورت چیز کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

ایک دن کلاس میں ایک لڑکے کی ریٹھ بھڑکی تھی۔ شاہدہ نے جب اس کی طرف دیکھا تو فوراً اٹھ کر پہلی گئی۔

وہ بڑی فحاشت پسند تھی۔ اس کو وہ ہر چیز کھلتی تھی جو بدنام ہو۔ کالج میں ایک لڑکی مجاہدہ تھی۔ بڑی بدصورت مگر شاہدہ کے مقابلے میں کہیں زیادہ ذہین۔ اس کو وہ نفرت کی نگاہوں سے دیکھتی تھی۔ ویسے اس کی ذہانت کی قائل تھی اور کوئی شک محسوس نہیں کرتی تھی۔ کالج کے سب لڑکے سوچتے تھے کہ شاہدہ اگر حسین نہ ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ وہ اس سے بات چیت تو کر سکتے مگر وہ اپنے حسن کے غرور میں سرشار رہتی اور کسی کو سہی نہیں لگاتی تھی۔

ایک دن کالج میں ہنگامہ مابہا ہو گیا۔ ایک لڑکا جس کے والد کی تبدیلی ہو گئی تھی، اس کالج میں داخلہ لینے کے لئے آیا۔ لڑکوں اور لڑکیوں نے اسے دیکھا اور ششدر رہ گئے۔ وہ شاہدہ سے زیادہ خوبصورت تھا۔ اس کا نام شاہد تھا۔ اس کو داخلہ ملی گیا۔

جس کلاس میں شاہدہ تھی، اسی میں شاہد بھی تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ جب شاہد پہلے روز کلاس دوم میں آیا تو شاہدہ موجود نہیں تھی۔ اس کو نکام ہو گیا تھا اور اس کے باعث اس نے دوروں کے سہمائی لئے تھی۔ وہ دن کے بعد جب شاہد کالج کے بارغ میں شامل رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ ایک خوبصورت، مگر بے جان سی عورت آ رہی ہے۔ اس نے اپنی کتابیں

خ پر رکھیں اور آگے بڑھا۔

شادہ نے اسے دیکھا۔ وہ اس کی خوبصورتی سے متاثر ہوئی اور تیزی
دریہ کے لئے اس کے قدم رک گئے۔ زمین گیلی تھی، کیچڑ سی ہو رہی تھی شاید
جب اس کی طرف بڑھا تو وہ گھبرا سی گئی۔ اس گھبراہٹ میں اس کا پاؤں
پھیلا اور وہ اونڈے سے منہ زمین پر گر پڑی۔

شادہ نے پک کر اسے اٹھایا۔ شادہ کے ٹخنے میں مچھ آگئی
تھی مگر اس نے مسکرا کر کہا: ”شکریہ۔ آپ کون ہیں؟“

شادہ نے جواب دیا: ”ایک خادمہ!“

”آپ خادمہ تو دکھائی نہیں دیتے؟“

”کیا دکھائی دیتا ہوں۔۔۔ بعض اوقات صبح شکلیں غلط دکھائی دیا

کرتی ہیں۔“

شادہ کو یہ بات پسند آئی۔ اس کے ٹخنے میں ہست درد ہو رہا تھا

مگر وہ اسے چند لمحوں کے لئے بھول گئی: ”آپ کا نام؟“

”شادہ!“

شادہ نے سر ہکا کہ شاید وہ اس کا نام سن چکے ہے اور شرارت کے

طور پر شادہ بن رہا ہے۔ ”آپ غلط کہہ رہے ہیں۔“

”آپ کالج کے رجسٹر سے اس کی تصدیق کر سکتی ہیں؟“

”آپ اس کالج میں پڑھتے ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔ آپ یہاں کیسے چلی آئیں؟“

”واہ۔۔۔ میں بھی تو یہیں پڑھتی ہوں!“

”کس کلاس میں؟“

”میں اسے میں!“

”میں بھی تو یہی اسے میں ہوں۔“

”جھوٹ۔۔۔ آپ تو مالی علوم پڑھتے ہیں؟“

”اس شکل کے آدمی واقعی مالی علوم پڑھتے ہیں۔ لیکن انداز ہے

کہ میں نے ابھی تک کوئی پھول نہیں توڑا؟“

”پھول کیا توڑنے کے لئے ہوتے ہیں۔ انہیں تو صرف سونگنا

چاہئے۔“

شادہ ایک لحظے کے لئے خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے سنبھل کر کہا

”مجھے آپ کو سونگنا دہیں؟“

”شادہ، سنا گئی۔ آپ بڑے جلیز ہیں۔“

شادہ نے کچھ برے کتا ہیں اٹھاتے ہوئے مسکرا کر کہا: ”میں نے

آپ کے قریب از نہیں۔۔۔ صرف سڑک لیا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی
پکھل لہلہ میں سے غور کی بڑائی ہے۔ وہ صاف کچھ گد غور میں کر سکتا
ہوں۔ لیکن مردوں کے ساتھ۔۔۔ میں بھی ایک پھول ہوں، چاہے آپ کی ہیں۔
میں آپ سے مقابلہ نہیں کر سکتا؟

شاہد اپنا ٹخنہ پکڑے جیٹی تھی۔ ایک دم کراہنے لگی۔ "ہم نے اپنے
بڑا درد جو رہا ہے؟

شاہد نے اس سے اجازت طلب کی: "کیا میں اسے دبا دوں؟"
"دبا دیجے۔۔۔ خدا کے لئے دبا دیجے۔"

شاہد نے اس کے سر پر آئے ہوئے ٹخنے پر اس طرح مساس کیا کہ
پندرہ منٹ کے اندر اندر شاہد کا درد دور ہو گیا۔

اس واقعے کے بعد کالج میں وہ دونوں خالی پیرچوں میں اکٹھے باہر
جاتے اور بارش میں بیٹھ کر جانے کیا باتیں کر سکتے رہتے۔ شاہد وہ پیش
کر رہے تھے کہ دونوں گیلی زمین پر پسلیں اور ان کے دل کے ٹخنوں میں
سوج آجائے اور وہ ساری زندگی ان کو سہلاتے رہیں۔

دونوں نے فی الحال پاس کر لیا۔ بڑے اچھے نمبروں پر شاہد کے نمبر شاہد
کے مقابلے میں پانچ نیا رہے تھے۔ اس نے اس کا بدلہ لینا چاہا۔ شاہد ابیں

پانچ نمبر ابھی لئے ہیں ہوں؟
"کیسے؟"

شاہد سانس کو پہلی مرتبہ اپنی گود میں اٹھایا اور اس کو پانچ مرتبہ بچھو لیا۔
شاہد نے کوئی اعتراض نہ کیا، بہت خوش ہوئی لیکن ٹھٹھکی دیر کے بعد اس
نے شاہد سے بڑی بچیدگی سے کہا: "ہاں سے قبر سے ہو گئے۔ لیکن آج کے اس
واقعے کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ آپ کی میری شادی ہر جانی
چاہئے۔۔۔ میں اپنے ہرنٹ اب کسی اور کے ہرنٹوں سے
اکوڑ نہیں کروں گی؟"

شاہد بہت خوش ہوا۔ اسے یقین ہی نہیں تھا کہ اس کی دلی آرزو
کبھی پوری ہوگی۔ اس نے اسی خوشی میں پانچ نمبر اور حاصل کر لئے اور
شاہد سے کہا: "میری جان! میں اسی امید میں تھا اب تک جیتا رہا ہوں؟"
شاہد ان کے والدین نے اس کی شادی کی ایک جگہ بات چیت کی۔
مگر شاہد نے صاف انکار کر دیا کہ وہ کسی بصورت مرے شاہد کے
تعلق کرنے کے لئے تیار نہیں۔

بہت جھگڑے ہوئے۔ آخر شاہد نے بتا دیا کہ وہ اپنے ہم جامعہ
شاہد جو بہت خوش شکل ہے پسند کرتی ہے۔ اس کے علاوہ کسی اور کو

کہانی رفاقت میں نہیں رہے گی۔

اس کے ماں باپ شاہد کے والدین سے ملے۔ بڑے شریفانہ
متمثل آدمی تھے۔ اور روشن خیال بھی۔

شاہد کو جب انہوں نے دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم
کے لئے ولایت جارہا تھا۔ لیکن اس کی خواہش تھی کہ پہلے شادی کرے
اور اپنی بیوی کو ساتھ لے کر جائے تاکہ وہ بھی باہر کی دنیا دیکھے۔

جب والدین رضامند ہو گئے تو ان کی شادی ہو گئی۔ وہ بہت خوش
تھے۔ پہلی رات شاہد نے اپنی بیوی سے کہا: "ہمارا بچہ۔۔۔" لڑکی ہر
بالکا۔ "جب پیدا ہوگا تو اسے دنیا دیکھنے آئے گی؟"

شاہد نے ہرچیز "کیوں؟"

شاہد ہنسا: "میری جان! تم اتنی حسین ہو۔ میں بھی کچھ بد شکل نہیں۔
ہمارا بچہ یقیناً ہم دونوں سے کہیں زیادہ خوبصورت ہوگا۔"

بہنی سون منانے کے لئے وہ سوئٹرز لٹا دینے چلے گئے۔ وہ وہاں چار
مہینے رہے۔ اس کے بعد لندن چلے گئے جہاں شاہد کو اپنی ایک لڑکی کی
دکھی مینا تھی۔

شاہد کے باپ میاں ہدایت اللہ کی وہ ایک کوٹھی تھی، جہاں کی

آمد سے پہلے ہی خالی کرائی گئی تھی۔ شاہد بہت خوش تھی اور شاہد
بھی۔ اس نے کہ وہ ایک بچے کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔

شاہد کہتا تھا: "ہمارا بچہ اتنا حسین اور خوبصورت ہوگا کہ اس کا
جواب نہ ہوگا؟"

شاہد کہتی: "خفاظر یہ سے بچائے۔۔۔" خود لگ کر تھکا
سارے۔

پچھلے دن جوئے تو کچھ ہونے کے آثار پیدا ہوئے۔ شاہد نے
اپنی بیوی کو میٹرنگی ہوم میں داخل کرا دیا۔

لیبر وارڈ کے باہر شاہد بڑے اضطراب میں ادھر ادھر چل رہا
تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے ایک ایسے بچے کی تصویر تھی جس
کے خدو خال اس کے اور کسی کی بیوی کے آپس میں بڑے حسین
طور پر عظیم ہو گئے ہوں۔

لیبر وارڈ سے زس باہر آئی۔ شاہد نے پک کر اس سے
پوچھا: "خیریت ہے؟"

"جی ہاں!"

"دکھا جویا لڑکی؟"

زس پریشانی ہی تھی۔ اس نے صرف اتنا کہا: یہ نہیں لکھا ہے
 یا لشک — پر مجھ نے ایسا کچھ نہیں دیکھا:
 شاہ نے خوش ہو کر پوچھا: بہت خوبصورت ہے نا؟
 زس نے مزید کہا کہ جواب دیا: بڑا اگلی ہے — اس کے
 سر پر ایسا مالوم ہوتا ہے سیگ کی۔ داغ بھی ہیں — ناک بڑی
 ڈیرھی ہے — دو آنکھیں ہیں، پر ایک آنکھ ایسا لگتا ہے جیسے
 پہلے ہی ہے — تم لوگ اتنے خوبصورت ہو کر کیسے نہ بھرا
 کرتا ہے؟

شاہ اپنے بچے کو دیکھنے کے لئے گیا۔ لیکن دوسرے
 دن میٹرٹی ہوم میں ٹکٹ لگا دی گئی کہ جو آدمی پاس ہے اس کو ٹریکٹ
 بچے کو دیکھ سکتا ہے۔

منٹو

منٹو کے متعلق اب تک بہت کچھ لکھا اور کہا جا چکا ہے۔ اس کے
 حق میں کم اور خلاف زیادہ۔ یہ تقریریں اگر شبیہ نظر رکھی جائیں تو کوئی صاحبِ عقل
 منٹو کے متعلق کوئی بڑا ماسے قائم نہیں کر سکتا۔ میں یہ مضمون لکھنے بیٹھا ہوں تو سمجھتا
 ہوں کہ منٹو کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنا بڑا کمشن کام ہے لیکن ایک
 لحاظ سے آسان بھی ہے۔ اس لئے کہ منٹو سے مجھے قربت کا شرف حاصل
 ہے۔ اور کچھ پرچھے تو منٹو کا میں ہمزاد ہوں۔

اب تک اس شخص کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے مجھ اس پر کوئی
 اعتراض نہیں لیکن میں اتنا سمجھتا ہوں کہ جو کچھ ان مضامین میں پیش کیا گیا ہے

حقیقت سے بالاتر ہے۔ بعض لوگ اسے شیطان کہتے ہیں، بعض گجافرت۔
خدا شہرچے میں دیکھ لوں کہیں وہ کم بہت مٹی تو نہیں رہا۔ نہیں نہیں، ایک
سے لکھیلو آگیا کہ یہ وہ وقت ہے جب وہ بیکار تاسے۔ اس کو شام کے
چھ بجے کے بعد کھانا شربت پینے کی عادت ہے۔

ہم اس کے ہی پیدا ہونے اور خیال ہے کہ اس کے ہی مری گئے لیکن یہی ہو
سکتا ہے کہ سعادت حسن مر جائے اور فرزند مرے، اور ہمیشہ مجھے اندیشہ
بہت دنگ ہوتا ہے۔ اسی لئے میں سنا اس کے ساتھ اپنی دوستی نبھانے میں
مکمل کسر اٹھاؤں۔ مگر اگر وہ زندہ رہا اور میں مر گیا تو ایسا ہو گا کہ اٹھ کے کاغذ
تو سلامت ہے اور اس کے لنگ کی زندگی اور سفیدی قاتل ہو گئی ہے۔

اب میں نیا دم تمید میں جانا نہیں چاہتا۔ آپ سے عافیت کے تیار ہوں
کہ مٹا دیا تو آدمی میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا جسا اگر میں کیا
ہائے تو وہ تین بن ہائے مثلث کھاسے ہیں اس کی مصلحت کافی ہے۔
لیکن میں جانتا ہوں کہ ابھی اس کی تکلیف نہیں ہوئی۔ یہ اشارے ایسے ہی ہوتے
باقیم سامعین ہی سمجھ سکتے ہیں۔

میں تو فرنگیوں میں اس کی پیدائش ہی سے جانتا ہوں۔ ہم وہ فرنگی اس کے
ایک ہی وقت گیا۔ ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے لیکن اس نے ہمیشہ کرکٹ کی

کہ وہ خود کرکٹ کھانا لئے رکھے۔ جو ایک دفعہ اپنا سر ہار کر دیں اور پھالے
تو آپ لاکھ ٹھونکتے رہیں، اس کا شرافت ملے لیکن میں ہی آخر اس کو ہزار
ہوں میں نے اس کی ہرجبش کا مطالعہ کر ہی لیا۔

لیجئے۔ اب میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ خرافات افغانہ ٹکار کیجئے۔
تقدیر نگار بڑے لمبے چٹے منہ میں لکھتے ہیں اپنی جہانی کا بہت مٹی
شوق بار فریڈ، ہیگل، نٹ شے، مارکس کے حوالے دیتے ہیں مگر حقیقت
سے کوسوں دور رہتے ہیں۔

خوشگ افغانہ نگاری دو متضاد عناصر کے تصادم کا نتیجہ ہے۔ اس کے
والد خدا انہیں بچنے بڑے سنت گیتے اور اس کی والدہ سے سبب ممل۔
ای دفعہ ان کے اندر میں کہ یہ جانہ کھم کس شکل میں باہر نکلا ہو گا۔ اس کا
افغانہ آپ کر سکتے ہیں۔

اب میں اس کو سکول کی زندگی کی طرف آتا ہوں۔ بہت غریب لگا
تھا اور بے سرشیر۔ اس زمانے میں اس کا قد زیادہ سے زیادہ ۴ فٹ
ہو گا۔ وہ اپنے باپ کا آخری بچہ تھا۔ اس کو اپنے باپ کی بہت قدر
تھی۔ لیکن اس کے تین بڑے بھائی جو عمر میں اس سے بہت بڑے تھے اور وہ
میں تعلیم پاس ہے تھے اس سے اس کو کبھی ملاقات کا برقرار ہی نہیں ملا تھا۔ اس نے

کہ وہ سوچتے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ اس سے ملیں۔ اس سے جسے بہانوں
ایسا سلوک کریں لیکن یہ سلوک اسے اس وقت نصیب ہروجب نیت ادب
اسے بہت بڑا افادہ نگار تسلیم کر چکی تھی۔

اچھا اب اس کی افادہ نگاری کے متعلق سنئے۔ وہ اول دسجے کا فرائڈ ہے
پہلا افسانہ اس نے بعنوان "نثار" لکھا جو جلیلا نوالہ بارغ کے غومین مادہ سے
متعلق تھا۔ یہ اس نے اپنے نام سے نہ چھپوایا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ پولیس کی
دست برد سے نکلا گیا۔

اس کے بعد اس کے متعلق مزاج میں ایک لہر پیدا ہوئی کہ وہ مزید
تسلیم حاصل کرے یہاں اس کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا کہ اس نے ٹیس
کا امتحان دوبارہ دیا اور پاس کیا تھا وہ بھی تھریڈ ڈویژن میں۔ اور آپ کہہ
سکتے ہیں کہ یہ حیرت ہوگی کہ وہ اردو کے پڑھے میں ناکام رہا۔

اب لوگ کہتے ہیں کہ وہ اردو کا بہت بڑا ادیب ہے اور میں یہ
سن کر ہنستا ہوں۔ اس لئے کہ اردو اب بھی اسے نہیں آتی۔ وہ لفظوں کے
پیچھے یوں بھاگتا ہے جیسے کوئی جالی والا شکاری تلیوں کے پیچھے۔ وہ اس کے
بات نہ نہیں آتیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی تحریروں میں غلبہ برت الفاظ کی ہے
وہ لٹ مار ہے۔ لیکن جتنے لٹ اس کی گری پر پڑے ہیں اس نے بڑی خوشی سے

برداشت کئے ہیں۔

اس کی لٹ باری عام محاورے کے مطابق جالوں کی لٹ بانی نہیں ہے
وہ بنوٹ اور سلیکٹ ہے۔ وہ ایک ایسا افسانہ ہے جو صاف اور سیدھی
شکر پر نہیں چلتا۔ بلکہ تنہا ہوتے ہوئے پر چلتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ اب
گرا۔ اب گرا۔ لیکن وہ کم بہت کچھ تک کہی نہیں گرا۔ شاید گرا جائے
اونسے مزہ۔۔۔۔۔ کہ پھر نہ اٹھے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ ہر وقت وہ لٹ
سے کہے گا کہ میں اسی لئے گرا تھا کہ گراؤٹ کی مایوسی ختم ہو جائے۔

میں اس سے پیشتر کہ چکا ہوں کہ شراول دسجے کا فرائڈ ہے اس کا
مزید ثبوت یہ ہے کہ وہ اکثر کہا کرتا ہے کہ وہ افسانہ نہیں سوچتا خود افسانہ
اسے سوچتا ہے۔ یہ بھی ایک فرائڈ ہے۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ جب اسے
افسانہ کہتا ہوتا ہے تو اس کی وہی حالت ہوتی ہے جب کسی مرغی کو اڈا دیتا
ہوتا ہے۔ لیکن وہ اٹھا کہیں چھپ کر نہیں دیتا۔ سب کے سامنے دیتا ہے۔
اس کے دوست یا رشتے ہوتے ہیں۔ اس کی تین بھیاں شہر چھاری ہوتی ہیں
اور وہ اپنی مخصوص کرسی پر اکڑوں بیٹھا انڈے دے جاتا ہے۔ جو بھینچوں
چوں کہتے افسانے بن جاتے ہیں۔ اس کی بیوی اس سے بہت ناواقف ہے
وہ اس سے اکثر کہا کرتی ہے کہ تم افسانہ نگاری چھوڑ دو۔ کوئی دکان کھول لو

لیکن خطو کے دماغ میں جو دکان کھل ہے اس میں نیاری کے سامان سے کہیں زیادہ سامان موجود ہے اس لئے وہ اکثر سوچا کرتا ہے اگر میں نے کبھی کوئی اسٹور کھول لیا تو ایسا نہ ہو کہ وہ کٹھ اسٹریک یعنی سروخانہ بن جائے، جہاں اس کے تمام خیالات اور افکار منجمد ہو جائیں۔

میں یہ مضمون لکھ رہا ہوں اور مجھے ڈر ہے کہ منطوق سے خفا ہو جائے گا۔ اس کی ہر چیز برداشت کی جا سکتی ہے لیکن خشکی نہیں کی جا سکتی خشکی کے عالم میں وہ بالکل شیلان بن جاتا ہے۔ لیکن صرف چند منٹوں کے لئے۔ اور وہ چند منٹ اللہ کی پناہ

افسانہ لکھنے کے معاملہ میں وہ غمزے ضرور بگھارتا ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں اس لئے کہ اس کا ہمزاد ہوں — کہ وہ فراڈ کر رہا ہے۔ اس نے اپنے غمزے خود لکھا تھا کہ اس کی جیب میں بے شمار افسانے پڑے ہوتے ہیں۔ تیقت اس کے برعکس ہے۔ جب اسے افسانہ لکھنا ہوگا تو وہ رات بھر سوچے گا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا۔ صبح پاؤں بچے اُسٹے گا اور بچاؤ سے کسی افسانے کا رس چوڑے کا خیال کرے گا۔ لیکن اسے ناکامی ہوگی پھر وہ قفل خانے میں جائے گا۔ وہاں وہ اپنے شوریہ سر کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرے گا کہ وہ سوچنے کے قابل ہو سکے لیکن ناکام رہے گا۔ پھر

جھنجھلا کر اپنی بیوی سے خواہ مخواہ کا جھگڑا شروع کر دے گا۔ یہاں سے بچاؤ کاشی ہوگی تو پان لینے کے لئے چلا جائے گا۔ پان اس کی ٹیبل پر پڑا رہے گا۔ لیکن افسانے کا موضوع اس کی سمجھ میں پہنچ ہی نہیں آئے گا۔ آخر وہ انتقامی طور پر قلم یا پینسل اٹھ میں لے گا اور ۸۸۷ لکھ کر جو پہلا فقرہ اس کے ذہن میں آئے گا۔ اس سے افسانے کا آغاز کر دے گا۔

باور گپنی ناتہ۔ ٹیپ ٹیک سنگ۔ ہنگ۔ می۔ موزیل۔ یہ سب افسانے اس نے اسی فراڈ طریقے سے لکھے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ لوگ اسے بڑا غیر ذہبی اور فحش انسان سمجھتے ہیں اور میرا بھی خیال ہے کہ وہ کسی حد تک اس درجہ میں آتا ہے۔ اس لئے کہ اکثر اوقات وہ بڑے گندے موضوعات پر قلم اٹھاتا ہے اور ایسے انا خدا اپنی تحریر میں استعمال کرتا ہے جن پر اعتراض کی گنجائش ہی ہو سکتی ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ جب بھی اس نے کوئی مضمون لکھا پہلے صفحے کی پیشانی پر ۸۸۷ ضرور لکھا۔ جس کا مطلب ہے سبحانہ اور وہ شخص جو اکثر خدائے منکر نظر آتا ہے کا مذہب یہی بن جاتا ہے کہ وہ کافری مذہب ہے جسے آپ کا مذہب باواموں کی طرح صرف انگلیوں ہی ہیں توڑ سکتے ہیں۔ ورنہ وہ لوہے کے ہتھوڑے سے بھی ٹوٹنے والا آدمی نہیں۔

اب میں منہ کی شخصیت کی طرف آنا ہوں جو چننا غلط ہیں بیان کئے
 دیتا ہوں۔ وہ چہرہ ہے۔ جھوٹا ہے۔ دغا باز ہے اور جھگڑا کر رہے۔
 اس نے اکثر اپنی بیوی کی غفلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کئی کئی
 سو روپے اٹھائے ہیں۔ اور آٹے سولا کے رٹے اور چوراکم دیکھتا رہا
 کہ اس نے کہاں رکھے ہیں، اور دوسرے دن ان میں سے ایک بندوق
 قاشب کر دیا۔ اور اس بیماری کو جب اپنے اس نقصان کی خبر ہوئی تو اس نے
 نوکروں کو ڈانٹنا ڈپٹنا شروع کر دیا۔

یوں تو منہ کے متعلق مشورہ ہے کہ وہ راستہ گرے۔ لیکن میں اس سے
 اتفاق کرنے کے لئے تیار نہیں۔ وہ اول درجے کا جھوٹا ہے شروع شروع
 میں اس کا جھوٹ اس کے گھر چل جاتا تھا۔ اس لئے کہ اس میں منہ کا ایک
 خاص ٹکڑا تھا جس کی بیوی کو معلوم ہو گیا کہ اب تک مجھ سے خاص رسالہ
 کے مطابق جو کہہ رہا تھا۔ جھوٹ تھا۔ منہ جھوٹ بقدر کفایت رہتا
 ہے لیکن اس کے گھر والے مصیبت ہے کہ اب یہ سمجھنے لگے ہیں کہ اس
 کی ہر بات جھوٹی ہے۔ اس تل کی طرح جو کسی عورت نے اپنے گال
 پر منہ سے بنا رکھا ہو۔

وہ ان پتہ ہے۔ اس لحاظ سے کہ اس نے کبھی مارکس کا حال نہیں

کیا۔ فراڈ کی کوئی کتاب آج تک اس کی نظر سے نہیں گذری۔ منہ کی کاوش
 نام ہی جانتا ہے۔ ہیرا لک ابلیس کو وہ صرف نام سے جانتا ہے۔ لیکن منہ
 کی بات یہ ہے کہ لوگ۔ میرا مطلب ہے تھے تھکے تھکے یہ کہتے ہیں کہ وہ
 ان تمام مفکروں سے متاثر ہے۔ جہاں تک میں جانتا ہوں منہ کی دوسری
 شخص کے خیال سے متاثر ہوتا ہی نہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ بھلائے سب
 چنویں۔ دنیا کو سمجھنا نہیں پاس ہے۔ اس کو خود سمجھنا چاہیے۔

خود کو سمجھنا کہ ایک ایسی سمجھ بن گیا ہے جو قتل و قہر سے بالاتر ہے
 بعض اوقات ایسی اوٹ پانگ باتیں کرتا ہے کہ مجھے ہنسی آتی ہے۔
 ”میں آپ کو پرہے و ثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ منہ جس پر
 فحش نگاہی کے سلسلے میں کئی مقصد سے مل چکے ہیں، بہت طرات پسند ہے
 لیکن میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ وہ ایک ایسا پانگ انسان ہے جو خود کو
 سمجھتا ہے۔“



... ارحام کے جس دور سے ہم اس وقت گذر رہے ہیں اگر آپ اس سے ناواقف ہیں، تو میرا سناٹا بڑھ جائے گا۔ اگر آپ ان کو برداشت نہیں کر سکتے، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ زمانہ نامکمل برداشت ہے۔ ... مجھ میں جو براہیلی میں وہ اس عہد کی برائیاں ہیں میری قریب میں کوئی نقص نہیں جس نقص کو میرے نام سے منسوب کیا جاتا ہے، وہ اعلیٰ موجودہ نظام کا نقص ہے۔ ... منٹو

کیا۔ فریڈ کی کوئی کتاب آج تک اس کی نظر سے نہیں گذری۔ جیگ کادوٹ نام ہی جانتا ہے۔ ہیرلک ابلیس کو وہ صرف نام سے جانتا ہے۔ لیکن مرے کی بات یہ ہے کہ لوگ — میرا مطلب ہے ترقیہ نگار یہ کہتے ہیں کہ وہ ان تمام مفکروں سے متاثر ہے۔ جہاں تک میں جانتا ہوں نرگسی دوسرے شخص کے خیال سے متاثر ہوتا ہی نہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ بھلائے سب چنڈیوں۔ دنیا کو سمجھانا نہیں چاہئے۔ اس کو خود سمجھنا چاہیے۔

خود کو سمجھنا کھ ایک ایسی جگہ بن گیا ہے جو قتل و غم سے بالاتر ہے۔ بعض اوقات ایسی اوٹ پانگ باتیں کرتا ہے کہ مجھے ہنسی آتی ہے۔ ”میں آپ کو پرہے و ثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ مرزا جس پر فحش نگاہی کے سلسلے میں کئی مقصد پر مل چکے ہیں، بہت طعنت لپنڈ ہے لیکن میں یہ بھی کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ وہ ایک ایسا پانڈا ہے جو خود کو سمجھنا سیکھتا رہتا ہے۔“